

**Е.В. Иванова,  
И.А. Виноградова,  
М.В. Никитаева**

## **Разработка концепции универсальной среды Московского городского педагогического университета**

Авторы статьи разработали концепцию универсальной среды городского педагогического университета, выделив основные принципы ее организации: открытость, multifunctionality, безопасность, универсальность, ориентацию на индивидуализацию образовательного процесса и т. д. В качестве примера преобразований приведен проект редизайна Института культуры и искусств, а также 3D-проекты рекреационных пространств главного корпуса, выполненные в программе 5D Planner.

*Ключевые слова:* универсальная среда; редизайн; универсальный дизайн пространства университета; университетская среда.

**И**зменения в системе высшего образования, определяемые Федеральным законом «Об образовании в РФ» (приказ № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года), государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р), Стратегией инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р), Болонской декларацией (Болонья, 19 июня 1999 г.), отражают необходимость совершенствования модели обучения по программам бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, модернизации образовательных программ, технологий и содержания образовательного процесса. Данные изменения требуют особой образовательной среды вуза, мотивирующей к получению образования, профессиональному развитию и саморазвитию участников образовательного процесса.

Своевременным является запрос на исследование возможностей и особенностей пространства современного высшего учебного заведения. Важно понимать, существует ли взаимосвязь между специально организованным пространством и возможностью для студентов приобрести дополнительные общекультурные и профессиональные компетенции — такие как способность к коммуникации в межкультурной среде, к самоорганизации и самообучению. Подобные запросы определяют важность разработки теоретических и методологических оснований

организации среды вуза и концепции универсальной среды современного университета.

Актуализация проблематики образовательной среды вуза обусловлена неоднозначностью научного понимания и определения данного понятия, отсутствием глубоко проработанной концепции образовательной среды современного университета.

В мировой и отечественной практике психологии среды (предметно-пространственной, архитектурной, образовательной, учебной и др.) можно выделить несколько основных направлений и подходов:

- субъектно-средовой подход (Р. Баркер, Дж. Гибсон, К. Левин, П.Ф. Каптерев, С.Т. Шацкий и др.);
- деятельностный подход (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.С. Лазарев, А.Н. Леонтьев);
- коммуникативно ориентированный подход (В.В. Рубцов);
- экопсихологический подход (В.И. Панов);
- эколого-личностный подход (В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо);
- психологическая безопасность образовательной среды (И.А. Баева);
- психологическая экспертиза образовательной среды (И.А. Баева, Е.Б. Лактионова, В.А. Ясвин и др.).

При этом следует отметить ориентированность психолого-педагогических исследований на изучение образовательной среды школы. Образовательная среда вуза стала предметом изучения в работах А.Г. Абросимова, С.Л. Анастасяна, Т.А. Бородкина, Т.В. Вострикова, В.А. Кудинова и других и требует дальнейшего исследования в рамках выявления инвариантов восприятия университетской среды участниками образовательного процесса и разработки на основе выявленных особенностей универсальной модели среды современного университета.

### **Определение понятий**

*Универсальная среда университета* — это среда, которая доступна, открыта и комфортна для каждого участника образовательного процесса и не нуждается в дополнительной адаптации или специализированном дизайне.

*Универсальный дизайн* — это дизайн предметов, обстановки, программ и услуг, призванный сделать их максимально удобными для всех людей без дополнительной адаптации.

*Брендинг университетской среды* — это создание и поддержание специфики деятельности (образовательного процесса) в определенном учебном корпусе с использованием соответствующих дизайнерских решений, в том числе планировки, отделки, освещения, атрибутики (гуманитарной, естественнонаучной, искусствоведческой и т. д.).

Основные принципы построения универсальной среды городского университета определяются исходя из образовательных трендов развития Московского городского педагогического университета:

- расширения и повышения эффективности научной, учебной, социальной и воспитательной деятельности;
- увеличения спектра предоставляемых университетом услуг;
- поиска новых партнеров в России и за рубежом;
- информатизации и адаптации среды к современным техническим решениям;
- совершенствования менеджмента и экономики университета;
- обновления и редизайна университетской инфраструктуры.

Соответственно указанным трендам могут быть выделены следующие принципы универсальной среды университета: открытость, трансформируемость, многофункциональность, безопасность, универсальность, привлекательность и комфортность, ориентация на индивидуализацию образовательного процесса, создание условий для образовательного и профессионального роста участников образовательного процесса.

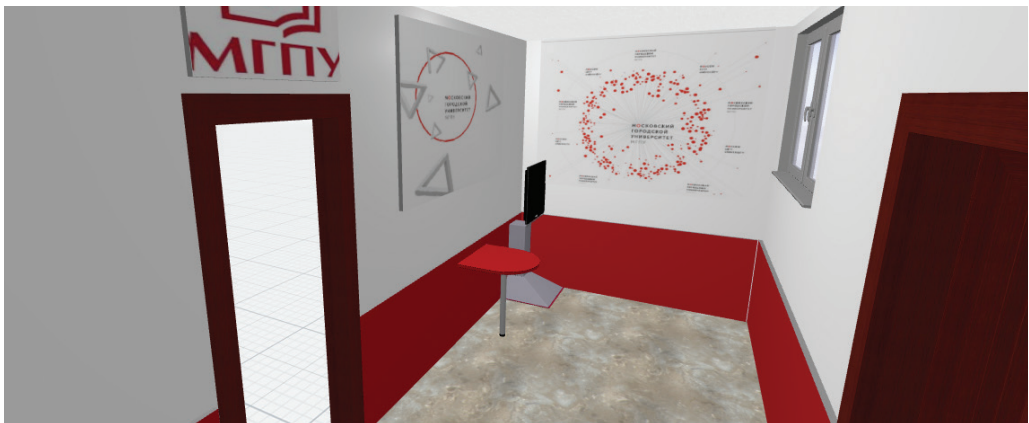
Общие положения концепции универсальной среды городского университета строятся на базе образовательных потребностей студентов и преподавателей (в обучении, в общении, в ресурсах). Исходя из этого, универсальная среда городского университета предполагает:

- среду для сотрудничества, активного пространства для неформального общения. Исследования в студенческих группах показывают, что главной особенностью предметно-пространственной организации наиболее привлекательных мест в институте является возможность свободного регулирования частоты и интенсивности межличностных взаимодействий [2: с. 90];
- социальное пространство для поддержки студенческого сообщества;
- интересное и активное проживание студенческой жизни в пределах инфраструктуры университета;
- инновационные обучающие пространства, которые стимулируют обучение в любом месте, в любое время, в любых условиях путем беспрепятственного доступа к ИКТ и другим источникам получения информации;
- гибкую инфраструктуру для междисциплинарного взаимодействия;
- воссоздание среды города в пространстве университета;
- создание условий для лично ориентированного обучения и взаимодействия, повышения у участников образовательного процесса образовательной, социальной, интеллектуальной мотивации.

Основными направлениями инфраструктурных преобразований университета являются:

1. *Входная зона.* Основной упор каждого корпуса необходимо делать на оформлении входной группы и холла первого этажа. Оформление холла первого этажа необходимо осуществлять исходя из многофункциональности используемого пространства (брендинг, навигация в пространстве, коммуникация и отдых между занятиями). Здесь важно обозначить специфику места нахождения, чтобы вошедшему сразу было ясно, куда он попал, чтобы у него

создалось яркое впечатление, что его здесь ждут. Это можно осуществить через помощь в навигации по корпусу и получение информации о текущем дне на информационном табло. В центральном холле необходимо расположить интерактивную панель, позволяющую оперативно выводить информацию об изменениях учебного процесса. В пространстве холла первого этажа, аудиторий, рекреаций необходимо использовать атрибуты, подчеркивающие специфику направления профессиональной подготовки студентов. Данные функции должны подкрепляться соответствующими дизайнерскими решениями. Пространство входной группы должно подчеркивать специфику среды вуза, создавать образ «уникального и неповторимого сообщества, у которого есть своя цель, своя философия, свои правила» [1: с. 457].



**Рис. 1.** 3D-проект тамбурного входа в главный корпус Московского городского педагогического университета

2. *Внутренние помещения* общего пользования: рекреации, коридоры, лестничные марши. Основными функциями данного блока являются: обучающая (через создание рабочего пространства); коммуникативная и интерактивная (через создание пространства для неформального общения, сотрудничества); приватная, позволяющая регулировать границы персонального пространства (через создание пространств для уединения, отдыха).

Данные функции во многом обусловлены основными требованиями студентов к учебной среде. В качестве таких требований студенты указывают на интерактивность как «возможность самостоятельно регулировать частоту межличностных контактов в зависимости от вида деятельности и индивидуальных особенностей пользователей среды; многофункциональность — совмещение функций обучения и общения; эстетические качества (красота и чистота) и наличие символов, с которыми можно было бы идентифицироваться [2: с. 91].



**Рис. 2.** Активный коридор для межличностного взаимодействия. Вариант 1



**Рис. 3.** Активный коридор для межличностного взаимодействия. Вариант 2

3. *Аудиторные помещения.* Необходимо пересмотреть концепцию создания пространств аудиторий: улучшить акустические функции, максимально обеспечить дневной свет, пересмотреть расположение, чтобы улучшить их доступность и обеспечить большую гибкость для учебы и взаимодействия, разработать новую цветовую палитру, чтобы оживить дизайн аудиторий [3: с. 71].

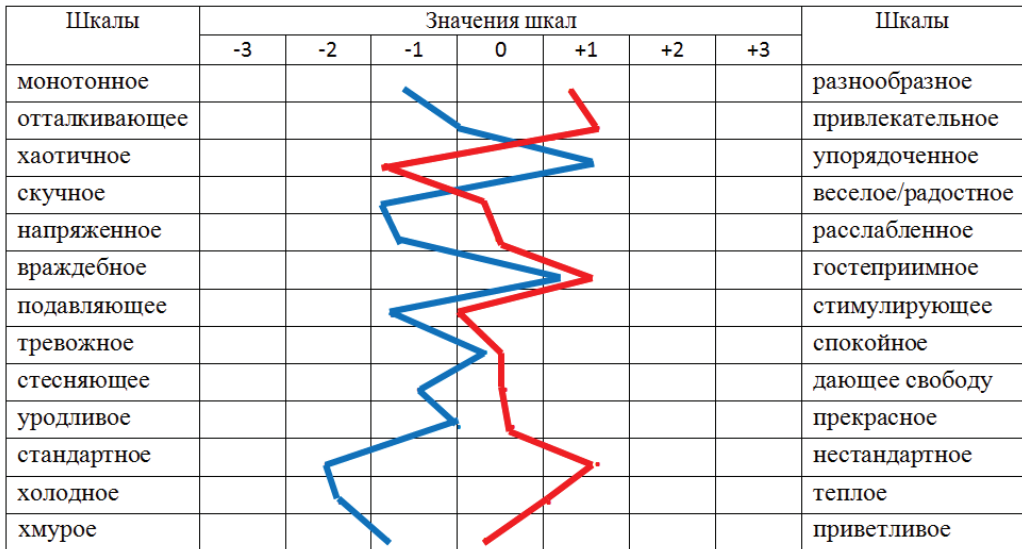
### **Алгоритм создания и реализации концепции универсальной среды вуза**

1. Оценка и мониторинг среды университета, определение инвариантов восприятия образовательной среды университета участниками образовательного процесса.

В данном направлении нами проведено исследование особенностей восприятия корпусов университета студентами Института педагогики и психологии МГПУ (корпуса Института педагогики и психологии, расположенные на улице Туристская и на Садовой-Самотёчной улице).

В качестве диагностического инструментария нами использовался семантический дифференциал Ч. Осгуда в авторской модификации, позволяющий оценить университетскую среду по трем факторам: оценка, сила, активность.

На основе полученных данных были построены профили восприятия корпусов (рис. 4).



*Примечание:* Красным цветом выделен профиль восприятия корпуса на Садовой-Самотёчной улице; синим цветом — профиль восприятия корпуса на улице Туристская.

**Рис. 4.** Профили восприятия университетской среды студентами

Как видно из рисунка 4, корпус на Садовой-Самотёчной улице положительно воспринимается студентами, о чем свидетельствуют значения шкал, расположенных в правой части таблицы. При этом наиболее выраженные характеристики корпуса заключены в семантике понятий «привлекательный», «гостеприимный», «нестандартный». Отрицательные характеристики восприятия данного корпуса связаны с определением «хаотичный», что обусловлено трудностями навигации по зданию и наличием старого и нового корпусов с идентичными номерами аудиторий.

Семантическое пространство характеристик восприятия корпуса, расположенного на Туристской улице, связано с определениями «монотонное», «упорядоченное», «скучное», «подавляющее», «стандартное», «хмурое», «холодное». Положительные характеристики данного корпуса значимо связаны с определением «упорядоченное», что может быть обусловлено четкой структурой расположения аудиторий и служебных помещений.

Полученные данные могут быть обусловлены архитектурикой данных корпусов. Корпус, расположенный на Садовой-Самотёчной улице, — бывшая усадьба XIX века с особой архитектурой. Здание на улице Туристской — бывшая школа, построенная в 80-х годах XX века по типовому проекту (тип школы:

65-426/1), представляющее собой трехэтажное строение из двух корпусов, соединенных переходом.

2. Разработка концепции университетской среды.

3. Разработка универсальной модели университетской среды с учетом основных компонентов: наличия входной зоны, подчеркивающей специфику, профессиональную направленность подготовки, осуществляемой в данном учебном корпусе, зоны навигации, зоны взаимодействия участников образовательного процесса, зоны отдыха и релаксации, рабочей зоны, зоны технического оснащения.

4. Апробация универсальной модели университетской среды.

5. Определение эффективности реализации предложенной модели универсальной университетской среды.

**Риски внедрения и апробации концепции универсальной среды городского университета:**

- размещение учебных институтов в зданиях школ;
- устаревший фонд зданий;
- территориальная разрозненность и удаленность друг от друга учебных институтов;

- некоторые учебные корпуса являются памятниками культуры федерального значения (например, учебный корпус на Садовой-Самотёчной).

В качестве примера представим разработки по редизайну предметно-пространственной среды учебного корпуса Института культуры и искусств. Ключевой идеей концепции дизайна этого института может стать отражение специфики вуза, многообразия профилей обучения, психологических особенностей студентов и преподавателей как представителей творческих профессий. В пространстве фойе первого этажа, аудиторий, концертных и репетиционных студий, мастерских и т. д., на стенах помещений могут использоваться атрибуты культуры и искусства (барельефы древнегреческих муз — покровительниц искусств, бюсты великих музыкантов, художников, режиссеров и артистов, деятелей культуры и т. д., инсталляции из инструментов художников, музыкальных инструментов, театрального реквизита).

Изначально преподаватель, студент, абитуриент попадает в фойе первого этажа, которое является помещением для отдыха и взаимодействия. Оно должно нести в себе идею синтеза искусств, творчества, доброжелательности. Дизайн должен учитывать особенную эмоциональную насыщенность образовательного процесса будущих педагогов-музыкантов, художников, графиков.

В центральном холле необходимо расположить интерактивную панель, позволяющую оперативно выводить информацию об изменениях учебного процесса. Центральная стена холла должна символизировать все направления творческих специальностей института. Пространство оформляется в виде инсталляции символов творческих профессий, либо барельефами древнегреческих муз, символизирующих виды искусств.

В пространстве первого этажа организуется многофункциональное пространство (за счет демонтажа раздевалки левого крыла), позволяющее:

- уединиться и отдохнуть. Расслабляющий эффект обеспечивается за счет мягких модулей, пуфов, напольного покрытия, приглушенного света. Часть стены свободного пространства можно стилизовать под театральный занавес с использованием карниза с нитяными шторами или вуалью;
- организовывать тренинги, проводить занятия в небольших группах, просматривать фильмы по истории искусства, прослушивать музыку. С этой целью здесь размещены точка WI-FI, проектор.

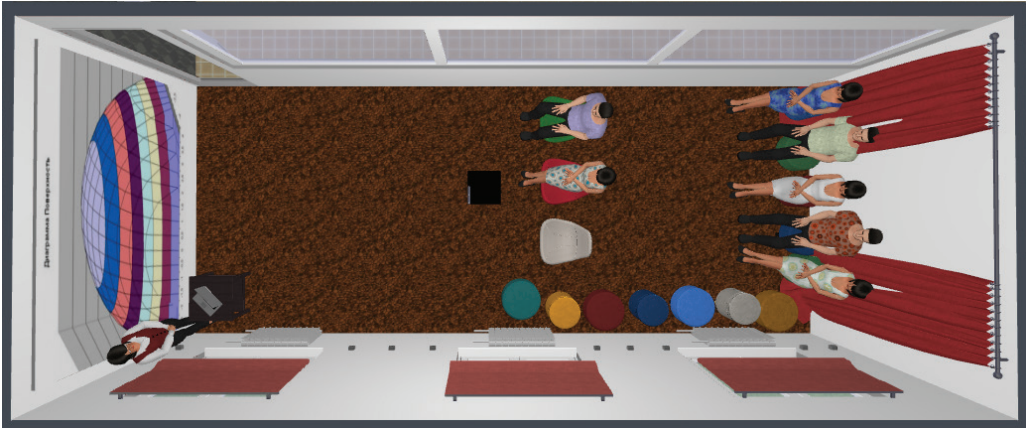


Рис. 5. 3D-проект пространства первого этажа Института культуры и искусств. Вид 1



Рис. 6. 3D-проект пространства первого этажа Института культуры и искусств. Вид 2

### Декоративные элементы в среде университета

Использование декора допустимо в виде паттернов — рисунков без начала и конца. В оформлении стен можно использовать различные изображения, инфографику, фотографии, шрифтовые композиции, стилизованные средствами современной графики. Используются рубленые шрифты. Изображения наносятся непосредственно на стены в виде графики, либо оформляются в виде панелей без рам. Изображений может быть немного, но они оформляются в ключевых точках пространства.



Оформление рекреации можно дополнить сменяющейся экспозицией работ студентов (рисунки, картины, фотографии), что позволит увеличить неофициальное пространство, в котором студенты смогут представить свои работы сокурсникам, преподавателям и гостям.

При разработке проекта редизайна Института культуры и искусств особого внимания требуют вопросы создания хорошей акустики и звукоизоляции. По этим характеристикам представляется необходимым разбить все имеющиеся помещения на группы:

**А.** С хорошей акустикой и звукоизоляцией:

- концертный зал с местами для публики;
- репетиционные помещения для больших составов исполнителей (хор, инструментальный ансамбль) без мест для публики;

**Б.** С удовлетворительной акустикой и хорошей звукоизоляцией:

- кабинеты для индивидуальных занятий на музыкальных инструментах;
- кабинеты для групповых занятий по музыкальным дисциплинам (соль-феджио, история музыки и пр.);

**В.** С обычной акустикой и без особой звукоизоляции:

- кабинеты для групповых занятий по предметам общеразвивающего цикла.

В отличие от практики прошлых лет, когда при изучении курсов истории музыки, музыкальной литературы, истории музыкального исполнительства и пр. требовались помещения для прослушивания звукозаписей, сейчас все необходимые произведения можно легко найти в сети Интернет или скопировать у коллег, поэтому отдельные помещения не требуются. Для обмена мнениями студентов по поводу прослушанных произведений полезными могут оказаться рекреационные помещения, оборудованные удобными местами для отдыха и прослушивания музыки через наушники.

Одну из стен рекреации в корпусе можно превратить в маркерную доску, используя покрытие маркерной краской. Это пространство станет местом активного взаимодействия, зоной передачи информации. Рекреация при необходимости может стать деловым пространством, готовым к работе нескольких групп одновременно. Легкие круглые столики и стулья дополняют рабочую зону, а мягкие пуфы, расположенные вдоль стен, дадут возможность отдыха в свободное время и размещения большого количества людей — в рабочее. Розетки, размещенные между оконными проемами, позволят производить подзарядку мобильных устройств, что сделает пространство актуальным для современного студенчества.



**Рис. 7.** Проект пространства для взаимодействия в рекреации Института культуры и искусств. Вид 1



**Рис. 8.** Проект пространства для взаимодействия в рекреации Института культуры и искусств. Вид 2

Такой дизайн позволит достичь многофункциональности пространства и решить задачи удовлетворения потребностей студентов и преподавателей во взаимодействии, обучении и отдыхе.

### *Литература*

1. Смолова Л.В. Психология взаимодействия с окружающей средой (экологическая психология). СПб.: СПбГИПСР, 2010. 711 с.
2. Соловьева Е.А. Исследование роли предметно-пространственного компонента в формировании образовательной среды вуза // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2005. Т. 5. № 12. С. 83–95.
3. Neuman D.J. Building type basics for College and University facilities. Wiley, Hoboken, New Jersey. 392 p.

### *Literatura*

1. Smolova L.V. Psixologiya vzaimodejstviya s okruzhayushhej sredoj (e'kologicheskaya psixologiya). SPb.: SPbGIPSR, 2010. 711 s.
2. Solov'eva E.A. Issledovanie roli predmetno-prostranstvennogo komponenta v formirovanii obrazovatelnoj sredy' vuza // Izvestiya Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gercena. 2005. T. 5. № 12. S. 83–95.

---

3. *Neuman D.J.* Building type basics for College and University facilities. Wiley, Hoboken, New Jersey. 392 p.

*E.V. Ivanova,*  
*I.A. Vinogradova,*  
*M.V. Nikitaeva*

**Development of the Concept of a Universal Environment  
of Moscow City Teachers' Training University**

The authors of the article developed the concept of a universal environment of Moscow City Teachers' Training University, highlighting the main principles of its organization: openness, versatility, safety, universality, focusing on the individualization of the educational process, etc. As an example of transformation the authors give a redesign project of the Institute of Culture and Arts, as well as 3D-projects of recreational spaces of the main building of the University, made in 5D Planner program.

*Keywords:* universal environment; redesign; versatile space design of university; university environment.