



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

**Т.И. Зиновьева,
Н.Б. Покатилова**

Проблема формирования интонационных умений младших школьников и пути ее решения

В статье описано состояние практики начального языкового образования в области обучения интонации: дана характеристика интонационных представлений учащихся, представлен коммуникативный и методический потенциал педагога, описаны возможности учебников русского языка. Указаны конкретные пути повышения эффективности интонационной работы в школе.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция; произносительная культура; интонация; интонационные представления и умения учащихся.

Внедрение федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) в процесс языкового образования младших школьников на первый план выдвигает социокультурную цель обучения русскому языку, что предполагает формирование коммуникативной компетенции учащихся, обучение эффективному общению [6].

В Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения отмечается, что коммуникативная компетенция предполагает умение вступать в диалог, «поддерживать его в избранной тональности» [4].

Важнейшим компонентом коммуникативной компетенции является высокий уровень «произносительной культуры как совокупности устно-речевых навыков, необходимых для произнесения речи в соответствии с литературной нормой и ситуацией общения» [2: с. 27]. Произносительная культура представляет собой «гармоничное, уместное в рамках конкретной речевой ситуации сочетание в целостном звучании речи ее отдельных сторон (компонентов): дикционной отчетливости, орфоэпической правильности, интонационной выразительности» [2: с. 27].

Интонационный аспект языкового образования в области формирования произносительной культуры учащихся предполагает становление следующих умений: адекватно воспринимать (анализировать и оценивать) интонационное оформление своей и чужой речи; интонационно правильно, в соответствии с ситуацией общения, оформлять собственные высказывания [1].

Исследователи (Т.И. Зиновьева, А.В. Богданова, А.Ю. Чирво и др.) отмечают, что: «высокий уровень интонационных умений школьников, во-первых, является залогом усвоения основ культуры устного общения, обучения эффективной коммуникации, во-вторых, обеспечивает изучение грамматики (синтаксиса) и правописания (пунктуации), в-третьих, способствует формированию навыков выразительного чтения» [1: с. 330].

Изучение проблем в области обучения интонации мы ориентировали на исследование сложившихся в практике современной начальной школы интонационных представлений и умений младших школьников.

Разработка содержания и организации констатирующего эксперимента, посвященного выявлению уровня сформированности интонационных умений младших школьников, потребовала определения его (исследования) лингвистических основ. В качестве базовой трактовки понятия «интонация» мы выбрали толкование, представленное в «Русской грамматике» (1980 г.). Понятие интонации описывается с точки зрения выполняемых интонацией функций — как звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание, противопоставляют высказывания по их цели (повествование, волеизъявление, вопрос), передают субъективное отношение к предмету речи. Структура интонации представлена совокупностью совместно действующих компонентов: мелодики (повышение и понижение тона); интенсивности (силовой компонент); темпа (или длительности); паузы; тембра как средства выражения эмоций [5].

Констатирующий эксперимент был проведен в 2014/2015 учебном году в средней общеобразовательной школе № 1270 г. Москвы; в исследовании приняли участие 72 ученика.

В качестве методов исследования были использованы: целенаправленное педагогическое наблюдение учебного процесса, анкетирование учащихся, индивидуальные беседы с педагогами и младшими школьниками.

В центре нашего педагогического наблюдения в течение учебного полугодия находилось общение учеников друг с другом и с учителем на уроках, во внеурочное время, при этом особое внимание уделялось интонационной стороне речи детей. Учитывая тот факт, что интонационные умения ребенка младшего школьного возраста складываются под значительным влиянием звучащей речи педагога, мы наблюдали устно-речевую деятельность учителя в различных ситуациях образовательного процесса. Выяснилось, что звучание речи учителей — участников эксперимента в полной мере соответствует принятым произносительным нормам: педагоги уместно, осмысленно используют в своей

речи разнообразными интонационными средствами выразительности. Это, несомненно, самым положительным образом сказывается не только на восприятии и усвоении детьми учебного материала, но и на формировании у них представлений об интонационных образцах, на становлении их собственных интонационных умений.

Наблюдение показало, что учителя чрезвычайно внимательны к интонационной стороне речи детей. Они в обязательном порядке исправляют недочеты интонационного оформления речи учащихся не только при чтении наизусть, но и в процессе чтения «с листа» художественных и научных текстов, задач и др., рекомендуют учащимся обращать внимание на знаки препинания, требуют озвучивания текста в соответствии с авторскими знаками. В ситуациях спонтанной речи школьников учителя рекомендуют соблюдать умеренные громкость и темп произнесения, делать необходимые паузы, быть внимательными к выделению голосом слов, несущих в высказывании смысловую нагрузку и др. Поэтому на уроке дети говорят достаточно громко, в среднем темпе, выделяют голосом важные по смыслу слова. Однако при этом ученики обнаруживают стойкое неумение выразить интонационно свое отношение к содержанию произносимого высказывания, передать его эмоциональную окраску.

Длительное наблюдение позволило обнаружить, что учителя используют разные приемы развития интонационных умений учащихся, при этом наиболее часто используются такие, как выразительное чтение, произнесение фразы с заданной интонацией, драматизация. Следует отметить, что в педагогическом арсенале учителей не оказалось приемов обучения интонации, получивших высокую оценку в научной методической литературе. Существующие приемы создания речевой ситуации и графический диктант в индивидуальных беседах с педагогами были охарактеризованы как «малоизвестные учителям-практикам».

Для получения картины о представлениях современных школьников об интонации нами было проведено анкетирование учащихся третьих классов.

Представим наиболее значимые вопросы анкеты и результаты анализа ответов учащихся; дадим некоторые комментарии по каждому вопросу.

На вопрос «Что такое интонация?» были получены примерно следующие ответы: «*Интонация — это выразительность речи, она делает речь красивой*» (19 человек; 13,7 %); «*Интонация помогает понять мысли человека*» (18 человек; 13 %). «*По интонации можно понять настроение человека*» (16 человек; 11,5 %). «*Интонация подсказывает, кто добрый, а кто злой*» (16 человек; 11,5 %). «*Интонация показывает, когда заканчивается предложение*» (13 человек; 9,4 %).

По нашему мнению, приведенные примеры высказываний школьников и результаты анализа их ответов показывают, что многие ученики испытывают значительные затруднения в определении понятия интонации, что предполагает указание его (понятия) существенных признаков. Попытки дать определение

интонации, как правило, приводят к указанию ее (интонации) роли в жизни человека, ее предназначения, то есть ученики отвечают не на вопрос «Что такое интонация?», а на вопрос «Для чего служит интонация?».

Вопрос «Для чего нужна интонация?» оказался для младших школьников более понятным. Предназначение интонации дети видят примерно в следующем: «*Интонация нужна для красоты речи*» (24 человека; 17,3 %); «*Интонация нужна, чтобы разделять предложения*» (18 человек; 13 %); «*Интонация нужна, чтобы понимать чувства и мысли людей*» (12 человек; 8,6 %); «*Интонация нужна для выразительного чтения*» (11 человек; 7,9 %) и др.

Сказанное позволяет заключить: младшие школьники имеют правильные представления о предназначении интонации, о выполняемых ею основных функциях (функции членения речевого потока, эстетической функции, функции передачи эмоциональных состояний). Однако мы обнаружили, что эти представления недостаточно полные: так, дети не упоминают о выполнении интонацией функции противопоставления высказываний по их цели (повествование, волеизъявление, вопрос).

Затруднения вызвал вопрос о структуре интонации: «Какие элементы интонации ты знаешь?» Полный перечень компонентов интонации не указал ни один ученик. Так, 53 ученика (62 % опрошенных) назвали лишь часть компонентов (от 1 до 3), в том числе: темп речи, логическое ударение, пауза, понижение основного тона в конце предложения (компоненты перечислены в порядке убывания). 19 учеников (38 % опрошенных) не указали ни одного компонента интонации.

Приведенные данные свидетельствуют о том, что многие младшие школьники не располагают достаточными представлениями о структуре интонации. В ходе индивидуальных бесед с учащимися мы выяснили, что наиболее полные ответы дали лишь те дети, которые получают дополнительное музыкальное образование, посещают музыкальную школу, где самое серьезное внимание уделяется различным аспектам звучания музыкальных произведений (звучит громко – тихо, быстро – медленно, весело – грустно и др.).

Вопросы «Важно ли тебе, чтобы твоя речь звучала правильно и красиво?» и «Что для этого нужно делать?» вызвали у учащихся неподдельный интерес. Все участники анкетирования (100 %) были единодушны при ответе на вопрос о величайшей значимости для них выразительности их собственной речи. Особый интерес представляет мнение младших школьников относительно тех мер, которые могут улучшить звучание их речи. Оказывается, для этого необходимо: «*Слушать речь учителей и родителей*» (21 человек; 15,1 %); «*Слушать радио, смотреть телевизор*» (19 человек; 13,7 %); «*Ходить в театр*» (7 человек; 5,0 %); «*Заниматься в кружке по риторике*» (17 человек; 12,2 %); «*Слушать, что рассказывает учитель об интонации*» (15 человек; 10,8 %).

Приведенные данные показывают, что дети не только осознают необходимость овладения интонационно выразительной речью, но и пытаются найти

собственные варианты решения проблемы. В ответах учеников проявляется прочно усвоенное (пусть интуитивно) понимание важности образца, идеала (упоминается речь взрослых в реальной жизни, по радио, телевидению, в театре) для усвоения навыков правильной и выразительной речи. Кроме того, ученики упоминают и специальное обучение, в том числе объяснения учителя, занятия в речевом кружке. Однако предложенные школьниками меры улучшения звуковой стороны речи неоднозначны: сегодня доказано, что современные средства массовой информации оказывают скорее негативное воздействие на процесс становления речевых навыков их слушателей и зрителей [1]. В этой ситуации важно подчеркнуть, что дети осознают необходимость оказания им педагогической помощи в деле овладения произносительной культурой, в корректровке имеющихся интонационных умений.

Обобщение полученных при анкетировании учащихся данных свидетельствует о наличии у школьников некоторых представлений об интонации, ее сущности и значении. Однако выявилась необходимость целенаправленной практической работы по систематизации этих имеющихся у учащихся сведений об интонации и по формированию у них интонационных умений, которые станут основой для успешного овладения знаниями и умениями в области синтаксиса и пунктуации, улучшат навыки выразительного чтения, послужат решению коммуникативных задач.

Учет результатов наблюдений, а также выявленных в анкетировании конкретных недочетов интонационных представлений школьников позволяет определить содержание работы в направлении уточнения этих представлений, а также предложить эффективные методы, приемы ее (работы) осуществления.

По нашему мнению, успешная реализация данных установок возможна на уроках русского языка при изучении раздела «Предложение», так как усвоение элементов синтаксиса в начальной школе непременно должно поддерживаться целенаправленной работой в области интонации.

Мы решили выяснить, каковы возможности современных учебников русского языка для решения задач формирования интонационных представлений и умений в процессе изучения темы «Предложение». Так, анализ учебника «Русский язык» для 3-го класса (авторы — В.П. Канакина, В.Г. Горецкий) выявил значительный объем синтаксического материала. Вводятся синтаксические понятия: «виды предложений по цели высказывания» (повествовательные, вопросительные, побудительные), «виды предложений по интонации» (восклицательные, невосклицательные). Следует отметить: теоретический материал учебника содержит информацию о том, что повествовательные, побудительные и восклицательные предложения могут произноситься с восклицательной интонацией; кроме того, объясняется постановка пунктуационных знаков в конце подобных предложений [2].

Для закрепления указанного материала в данном учебном пособии предлагаются разнообразные упражнения, задания. Так, введение понятий

«повествовательные предложения» и «вопросительные предложения» строятся на их противопоставлении по цели высказывания. Предлагаются задания для осуществления интонационных наблюдений и сопоставлений, например: «Произнесите предложения с усилением голоса на определенных словах, с понижением голоса в конце предложений».

В упражнениях, предшествующих введению понятия «побудительные предложения», учащимся предлагается, с опорой на опыт, определить, что именно содержится в предложении — приказ, просьба или совет. В зависимости от того, какую информацию содержит предложение, с какой целью оно произносится, производится выбор необходимого пунктуационного знака.

Так, при выполнении упражнения № 24 учащимся предлагается сперва прочитать побудительные предложения, выражающие просьбу, а затем — приказание.

Упражнение № 25 содержит задание на чтение предложения с выделением голосом слов, над которыми стоит знак ↑:

↑
Зимой рождаются клесты?
↑
Зимой рождаются клесты?
↑
Зимой рождаются клесты?

Далее учащимся предлагается записать то предложение, которое соответствует ответу «Да, зимой» [2].

Подобные упражнения, на наш взгляд, не только способствуют углубленному пониманию предложения, но и обеспечивают практическое овладение интонационными представлениями и умениями.

Высоко оценивая факт наличия в разделе «Предложение» упражнений интонационного характера, мы констатируем: количество таких упражнений неоправданно мало; внимание уделяется не всем структурным компонентам интонации; задания учебника не содержат рекомендаций, реализующих принцип ориентации на идеал, нет заданий на анализ звуковых образцов.

Сказанное свидетельствует о необходимости принятия дополнительных мер — применения результативных подходов, методов, приемов организации интонационной работы в процессе изучения элементов синтаксиса. В ряду таких эффективных мер особое место занимает рекомендация реализации в обучении интонации функционального и многокомпонентного подходов, что предполагает практическое ознакомление учащихся с функциями интонации, а также овладение умениями в рамках каждого компонента интонации [1].

Эффективному внедрению названных подходов способствуют метод опоры на речевой слух, а также использование в обучении синтаксису графического диктанта. Данный вид работы может быть применен уже в период обучения грамоте, он вполне уместен и в последующих классах, например, в 3 классе при изучении темы «Виды предложения по цели высказывания».

Слуховой графический диктант «снимает» трудности орфографии, помогает учащимся сосредоточиться на смысле и звучании предложения, при этом «объектом наблюдения» при выполнении графического диктанта становятся основные компоненты интонации: мелодика, основной тон произнесения, паузы (большие и маленькие), темп и пр. [1].

Опыт убеждает, что при подготовке к проведению графического диктанта должны учитываться возрастные особенности младших школьников, которым свойственно стремление к активной творческой деятельности. В зависимости от уровня сформированности у учащихся навыков чтения текст диктанта может быть предъявлен (прочитан) не только учителем, но и самими учащимися. Более того, в классах с хорошей подготовкой в области русского языка и чтения младшим школьникам также могут быть доверены и подбор текстов для диктантов, и запись голосовых файлов для последующего их воспроизведения на уроке, и комментирование выполнения графической записи.

При введении темы «Виды предложений по интонации» большое внимание уделяется восклицательным предложениям и, следовательно, эмоциональным состояниям, выражающим «сильные чувства» [2]. В этом контексте особое значение приобретают рекомендации относительно внедрения приема создания речевой ситуации и организации специальной работы по обогащению речи детей словами, обозначающими эмоциональные состояния. Усвоению эмоциональной лексики помогает прием опоры на памятку, содержащую группы слов базовых эмоциональных состояний (радость, печаль, испуг, удивление, гнев) [1]. Учащиеся ведут словарь: к каждой группе слов подбирают смайлик, отражающий соответствующее состояние человека, а также примеры речевых ситуаций, в которых проявляются те или иные эмоции.

Например, учащимся предлагается произнести фразу «Это моя любимая игрушка» в соответствии с указанными учителем речевыми ситуациями.

1. Вам подарили игрушку, о которой вы долго мечтали (радость, восторг).
2. Ваша игрушка была хрупкой. Она стояла на краю стола, упала, разбилась (печаль, грусть, разочарование, огорчение).
3. Вам разрешили в магазине выбрать игрушку. Вы выбираете так долго, что на полке осталась одна игрушка. Но в этот момент другой покупатель забирает ее у вас «из-под носа» (гнев, возмущение, раздражение).
4. Вы на новогоднем представлении в цирке. Вас приглашают на арену помочь фокуснику, который из «пустой» шляпы достает различные предметы. Вы снимаете шелковый платок и видите свою любимую игрушку (удивление).

Заметим, что особый интерес у учащихся вызывает «игра наоборот», когда по произнесенной учителем фразе нужно определить эмоциональное состояние говорящего и обстоятельства, при которых фраза была произнесена.

Таким образом, повышению результативности работы по формированию интонационных умений учащихся способствует принятие следующих мер: построение обучения интонации на основе функционального и многокомпонентного подходов, внедрение метода опоры на речевой слух, приема создания речевой

ситуации, использование графического диктанта, обогащение речи детей словами, называющими эмоциональные состояния.

Литература

1. *Зиновьева Т.И.* Совершенствование интонационных умений учащихся // Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т.И. Зиновьевой. М.: Юрайт, 2016. С. 330–336.
2. *Зиновьева Т.И.* Звуковая сторона речи и произносительная культура // Начальная школа. 2014. № 7. С. 27–33.
3. *Канакина В.П., Горецкий В.Г.* Русский язык. 3 класс. Часть 1: учебник: в 2-х ч. М.: Просвещение, 2013. 159 с.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. М., 2013. 223 с.
5. Русская грамматика: научные труды: в 2-х т. М.: Институт русского языка имени В.В. Виноградова, 2005. 1496 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. 31 с.

Literatura

1. *Zinov'eva T.I.* Sovershenstvovanie intonacionny'x umenij uchashhixsya // Metodika obucheniya russkomu yazy'ku i literaturnomu chteniyu: uchebnik i praktikum dlya akademicheskogo bakalavriata / pod red. T.I. Zinov'evoj. M.: Yurajt, 2016. S. 330–336.
2. *Zinov'eva T.I.* Zvukovaya storona rechi i proiznositel'naya kul'tura // Nachal'naya shkola. 2014. № 7. S. 27–33.
3. *Kanakina V.P., Goreczkij V.G.* Russkij yazy'k. 3 klass. Chast' 1: uchebnik: v 2-x ch. M.: Prosveshhenie, 2013. 159 s.
4. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma obrazovatel'nogo uchrezhdeniya. Nachal'naya shkola / [sost. E.S. Savinov]. M., 2013. 223 s.
5. Russkaya grammatika: nauchny'e trudy': v 2-x t. M.: Institut russkogo yazy'ka imeni V.V. Vinogradova, 2005. 1496 s.
6. Federal'ny'j gosudarstvenny'j obrazovatel'ny'j standart nachal'nogo obshhego obrazovaniya. M.: Prosveshhenie, 2010. 31 s.

*T.I. Zinovieva,
N.B. Pokatilova*

The Problem of Formation of Intonation Skills of Younger Students and the Ways of its Solution

The article describes the situation with practice of primary language education in the field of intonation teaching: pupils' notions of intonation are characterized, communication and methodical potential of a teachers is depicted, opportunities of Russian language textbooks are described. The concrete ways of improving the efficiency of intonation work at school are shown in the article.

Keywords: communicative competence; pronunciation culture; intonation; pupils' notions of intonation and skills.