

Е.В. Виноградова

Основы воспитания эмоционально-волевой культуры старшекласников

Данная статья посвящена вопросам организации процесса воспитания эмоционально-волевой культуры старшекласников с учетом различных направлений учебной и внеурочной деятельности, где трансляция культурных норм, ценностей и образцов поведения осуществляется через моделирование эмоциогенных педагогических ситуаций. Также в статье рассматривается роль эмоциогенных педагогических ситуаций в процессе воспитания эмоционально-волевой культуры учащихся старших классов, которые обеспечивают естественную социализацию школьника, делают их субъектами своей деятельности, а также позволяют им видеть перспективы своего личностного пути и осознанно осуществлять развитие своих эмоциональных способностей.

Ключевые слова: воспитание; эмоционально-волевая культура; старшекласники.

Совершенствование системы образования сопровождается существенными изменениями в теории и практике учебно-воспитательного процесса школы. Значительные преобразования происходят в организации и содержании образования, нацеленного на создание условий для выявления у ученика его собственной «личностной траектории», по которой будет проходить становление и развитие его личности, что существенно помогает определить его дальнейший жизненный путь. Общество на современном этапе характеризуется ростом социальной напряженности, усилением разобщенности людей, их нетерпимости друг к другу, дефицитом эмоциональной отзывчивости и эмоционального взаимопонимания. Между тем в культуре как в системе общественных отношений выработаны устойчивые нравственные нормы эмоционального поведения личности, обеспечивающие ей целесообразное и эффективное взаимодействие.

Понятие «культура» относится к числу фундаментальных понятий в современной науке и является объектом изучения многих наук, в том числе психологии, педагогики, лингвистики. Многообразие подходов к изучению культуры,

ее трактовки объясняется тем, что культура выражает многообразие человеческого бытия. В педагогике культура рассматривается как система ценностей, которую можно сформировать у подрастающего поколения. Человек развивается на основе освоенной им культуры, вносит в нее новое. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой развитие самого человека, его становление как творческой личности. Одной из разновидностей общей культуры человека является эмоциональная культура. Она отражает связь личности с окружающей действительностью. Определение эмоциональной культуры, данное О.А. Сергеевой, представляет собой «целостное динамическое личностное образование, имеющее собственную структуру, представленное системой знаний школьника о развитии эмоций, умений и способов анализа эмоций, управления ими, обеспечивающих адекватность реагирования» [4: с. 324]. По мнению Г.А. Ястребовой, эмоциональная культура — это главный определитель успеха взаимодействия, общения, субъект субъектных отношений [5: с. 189].

Взаимосвязь эмоций и чувств, воли, мотивов и направленности поведения определяют эмоционально-волевую культуру личности. Это отмечают в своих работах многие исследователи, в том числе Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие. Интегрированное понимание эмоционально-чувственных и волевых проявлений личности, которые имеют индивидуальную своеобразность, постоянно изменяются и пополняются, являются сутью эмоционально-волевой культуры [2: с. 312]. Обобщая существующие точки зрения, можно определить эмоционально-волевую культуру как уровень развития личности, которая способна адекватно проявлять собственные эмоции и реагировать на эмоции других, управлять эмоциональным состоянием и эмоциональными реакциями на внешние и внутренние действия, стремится к самопознанию, саморегуляции, самоорганизации своей жизни и деятельности, самоконтролю и проявлению волевых качеств. Эмоционально-волевая культура, по нашему мнению, представлена совокупностью взаимозависимых компонентов:

- мотивационно-ценностного — понимание ценности эмоций как личностных качеств в процессе выстраивания жизненных взаимоотношений;
- информационно-когнитивного — получение и владение базовыми знаниями об эмоциональном состоянии и волевой регуляции;
- операционно-деятельностного — умение контролировать свои эмоциональные проявления, владение саморегуляцией, способность к эмоционально наполненному взаимодействию с другими людьми;
- личностно-корректирующего — формирование социально-значимых личностных качеств: эмпатии, эмоциональной чувствительности, дисциплинированности, настойчивости, активности, толерантности и т. п.

Воспитание эмоционально-волевой культуры учащихся в период старшего школьного возраста представляет наибольшую важность, так как в данном возрасте высокий уровень самосознания побуждает юношей и девушек систематизировать и обобщать свои знания о себе, что, в свою очередь, приводит

к самовоспитанию и самоопределению. Рост самосознания определяет рост требований старшеклассника к окружающим людям и к самому себе, усиление степени его критичности и самокритичности, повышения требований к моральному облику и нравственным качествам своего микроокружения. Именно в старшем школьном возрасте осуществляется открытие собственного «Я», становление личности базируется на трех составляющих: деятельности, общении и самопознании. Этот возраст считается одним из самых сложных с эмоциональной точки зрения. Эмоционально-чувственная сфера старшеклассника характеризуется напряженностью, повышенной чувствительностью, робостью и неуверенностью, сменой контрастов в поведении и настроении, эпизодической агрессивностью. Помимо этого, у старшеклассников прослеживается тенденция к снижению эмоционально-волевой устойчивости, возрастает склонность к социально-негативному поведению. Предрасположенность в данном возрасте к алкоголизации и наркомании, конфликтным, агрессивным и суицидальным формам поведения является индивидуальной угрозой их будущего.

В процессе воспитания эмоционально-волевой культуры педагогическая ситуация выступает как совокупность условий, благодаря которым старшеклассник может самоопределиться в культуре. Особое внимание заслуживают эмоциогенные педагогические ситуации, так как они возникают при избыточной мотивации по отношению к реальным возможностям личности, это оценка личностью обстановки, которая препятствует или благоприятствует удовлетворению ее потребностей, достижению целей. Вторичное возникновение новой ситуации приводит к ослаблению эмоций и даже к их исчезновению, поскольку личность может постепенно вырабатывать адекватные схемы реакций [1: с. 169]. Эмоциогенная педагогическая ситуация — это ограниченное во времени субъект-субъектное взаимодействие, сопровождающееся значительными эмоциональными проявлениями; в определенном смысле она отражает состояние педагогического процесса в определенный момент времени. Она рассматривается на основе таких ситуаций, составляющих основу педагогического взаимодействия, через которые осуществляется воспитание эмоционально-волевой культуры старшеклассников. Наиболее эффективно на воспитание эмоционально-волевой культуры учащихся старших классов оказывают влияние такие типы эмоциогенных педагогических ситуаций, как ситуации выбора, ситуации успеха, ситуации конфликта.

Ситуация выбора — это ситуация выбора деятельности, общения, позиции, социальной роли. Ситуации выбора деятельности хорошо иллюстрируются технологией организации самоуправления, которая позволяет «проиграть» алгоритм коллективного выбора предстоящей деятельности. Можно также использовать схему сбора коллективного планирования, или выбора способов решения поставленных задач.

Ситуации выбора общения представляют стили и модели общения, такт и умение выстраивать основные этапы общения. Наиболее эффективными

являются специальные тренинги, спецкурсы для старшеклассников, направленные на развитие навыков эмпатии, общения, эмоционально-волевой регуляции.

Ситуации выбора позиции представлены такими методами работы, как дискуссия, круглый стол, решение дилемм через инициирование и обсуждение со старшеклассниками разнообразных эмоциональных ситуаций (реальных и вымышленных), требующих личного нравственного выбора и решения.

Ситуации выбора социальной роли — это игровые ситуации, в которых ставится групповая задача, и в процессе ее решения естественным путем выделяются лидеры и исполнители с соответствующим уровнем проявления эмоционально-волевой культуры.

Ситуация успеха — это субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. Педагогическое назначение ситуации успеха заключается в создании условий для личного индивидуального развития личности. Общий технологический алгоритм создания ситуации успеха заключается: в атмосфере доброжелательности, снятии страха перед предстоящей деятельностью, авансировании успешного результата, внесении мотивации в предстоящую деятельность, в скрытом инструктировании о способах и формах деятельности, выделении персональной исключительности, выражении педагогического внушения, оценке деталей.

Создание атмосферы доброжелательности — это подбадривающие слова, мягкие интонации, корректность обращения, открытая и доброжелательная мимика в сочетании с благоприятным психологическим фоном, помогающие старшекласснику справиться с поставленной задачей. Например, в начале встречи педагог может сказать: «Я рад нашей встрече; сегодня особенный день; предстоит интересная работа».

Снятие страха перед предстоящей деятельностью — это преодоление неуверенности в собственных силах, робости и боязни самого дела, оценки окружающих. Можно использовать фразы: «Для тебя это просто, но если не получится...», «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться», «Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает». Такая предупредительная мера снимает зажим, старшеклассник становится более раскованным и уверенным, смелее реализует свои потенциальные возможности.

Приемом авансирования успешного результата дополняется прием снятия страха. Например: «При твоих способностях, ты наверняка справишься». Так педагог выражает свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится, преодолеет трудности. Такая позиция педагога внушает уверенность в самом себе, своих силах и возможностях.

Внесение мотивации в предстоящую деятельность — это объяснение, ради чего или кого совершается деятельность, тогда внимание старшеклассника смещается с цели на мотив. Ориентация на другой объект, в операции «внесения мотива», содержит в себе большой педагогический смысл, так как раскрывает значимость усилий для других.

Скрытое инструктирование о способах и формах деятельности реализуется с помощью намека, пожелания: «Достаточно, чтобы было...», «Возможно, лучше начать с...», «Только, пожалуйста, не забудь о...».

Выделение персональной исключительности повышает планку требования и ответственность, вселяет уверенность и надежду на успешный результат: «Только ты и мог бы это сделать», «Именно на вас я возлагаю особую надежду».

Педагогическое внушение побуждает к началу действий: «Не будем терять времени — приступаем к работе». Оценка деталей содержательно должна относиться не к результату в целом, а к отдельным деталям полученного результата: «Особенно хотелось отметить...», «Поражает такой фрагмент...» [6].

Ситуации конфликта направлены на перестройку сложившихся взаимоотношений и умение прилагать волевые усилия с целью корректировки эмоционального поведения. Способами и приемами разрешения конфликта являются: использование юмора, компромисс, совместный анализ ситуации, «психологическое поглаживание», «третейский суд», ультиматум, подавление и принуждение.

В процессе воспитания эмоционально-волевой культуры старшеклассников важную роль играет развитие эмоционально-волевой регуляции их поведения, которое направлено на преобразование произвольных психических процессов в произвольные; обретение старшеклассником контроля над своим поведением; выработку волевых качеств личности. Поставленную задачу можно решить при реализации спецкурса для старшеклассников «Саморегуляция как искусство управления собой». Основные положения спецкурса: эмоционально-волевая саморегуляция — это способность управлять своими эмоциями, защищаться от плохих переживаний и успокаиваться, регулировать свое настроение; общая логика развития всех волевых качеств: от умения управлять собой, концентрировать усилия, выдерживать и выносить большие нагрузки до способности управлять деятельностью, добиваться в ней высоких результатов. Спецкурс для старшеклассников направлен: на становление эмоционально-волевой регуляции; нормализацию поведенческих реакций, связанных с жизненными ситуациями; коррекцию межличностных отношений; приобретение опыта культуры воли, культуры чувств, навыков эмоциональной устойчивости, нравственных взаимоотношений.

Воспитание эмоционально-волевой культуры старшеклассников выступает как сложный процесс развития личности. Одним из основных источников содержания воспитания, отражающим ценностные продукты духовной и материальной деятельности человека, свойства и качества личности как носителя и творца культуры, является эмоционально-волевая культура. В связи с этим главным направлением педагогического взаимодействия со старшеклассниками является создание условий, необходимых для эффективного воспитания их эмоционально-волевой культуры.

Литература

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика. М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. 448 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. М.: Педагогика, 1989. 486 с.
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания / под ред. В.А. Сластенина. М., 2004. 396 с.
4. Сергеева О.А. Способы воспитания эмоциональной культуры школьников // Молодой ученый. 2009. С. 323–327.
5. Ястребова Г.А. Формирование эмоциональной культуры будущих педагогов. Волгоград, 1998. С. 186–192.
6. МКОУ СОШ № 9 им. Н.К. Калашникова. URL: mou9wisockoesta.ucoz.ru.

Literatura

1. Beluxin D.A. Lichnostno orientirovannaya pedagogika. M.: Moskovskij psixologo-social'ny'j institut, 2005. 448 s.
2. Rubinshtejn S.L. Osnovy' obshhej psixologii: v 2 t. M.: Pedagogika, 1989. 486 s.
3. Selivanov V.S. Osnovy' obshhej pedagogiki: Teoriya i metodika vospitaniya / pod red. V.A. Slastenina. M., 2004. 396 s.
4. Sergeeva O.A. Sposoby' vospitaniya emocional'noj kul'tury' shkol'nikov // Molodoj uchyony'j. 2009. S. 323–327.
5. Yastrebova G.A. Formirovanie emocional'noj kul'tury' budushhix pedagogov. Volgograd, 1998. S. 186–192.
6. MKOU SOSH № 9 im. N.K. Kalashnikova. URL: mou9wisockoesta.ucoz.ru.

*E.V. Vinogradova***Foundations of Upbringing of the Emotional-Volitional Culture of Senior Pupils**

An important direction of development of any educational institution is not only the implementation of the educational process, but also the creation of conditions for the upbringing of the emotional-volitional culture of senior pupils. The upbringing of the emotional-volitional culture of senior pupils is constructed according to the various directions of educational and extracurricular activities, where the translation of cultural norms, values and patterns of behaviour is implemented through modeling emotiogenic pedagogical situations. The use of emotiogenic pedagogical situations in the process of upbringing of the emotional-volitional culture of senior pupils provides natural socialization of a student, making them the subjects of their activity, and also allows them to see prospects of their personal way and to consciously implement the development of their emotional abilities.

Keywords: upbringing; emotional and volitional culture; senior pupils.