

**И.И. Гадалина,  
Х.Э. Исмаилова**

## **К вопросу создания учебных пособий по развитию речи с использованием ситуативных картинок**

Создание и использование специализированных пособий по развитию речи с использованием зрительной наглядности в виде ситуативных картинок и четкой системы языковых и творческих учебных заданий делают учебный процесс более интенсивным и результативным. Подобные учебные пособия могут являться надежным дополнением к существующим учебникам сегодняшнего дня. В данной статье в качестве примера пособий такого типа представляется и анализируется учебное пособие по речевой практике «Веселые истории в картинках».

*Ключевые слова:* зрительная наглядность в виде сюжетных ситуативных картинок; наглядность формы языкового знака; художественные и содержательные параметры ситуативных картинок; учебно-методические и полиграфические требования к пособию по развитию практики с применением ситуативных картинок.

**П**ринцип наглядности как один из важнейших дидактико-технологических принципов обучения иностранным языкам должен активно реализовываться и находить своё выражение как в собственно процессе преподавания РКИ, так и в учебно-методической литературе по предмету.

Данное требование обусловлено практической необходимостью, согласно которой использование различных средств зрительной наглядности (таблиц, схем, рисунков, фотографий, сюжетных картинок, картин) способствует:

- созданию наглядно-психологического образа изучаемого предмета в его статике и динамике; организации его быстрого восприятия и понимания;
- быстрому развитию мыслительных операций на изучаемом языке и выходу в речь — речевому продуцированию.

Все эти практические действия и преобразования соответствуют психологической аксиоме, которая утверждает, что зрительный образ действует сильнее, нежели словесный, потому что он предметен. Он глубже волнует чувство и воображение учащихся, быстрее возбуждает мысли и вызывает желание облечь эти мысли и чувства в слова, т. е. «пролиться дождём слов», по образному высказыванию А.Н. Леонтьева.

*С методической точки зрения это значит, что необходимо систематически, но выборочно и дозированно использовать наглядные средства обучения адекватно уровням осознаваемости [1] языковых средств и стадиям формирования*

*навыков и речевых умений* [2]. Так, на уровне «**актуального осознания**» (АО), когда учащийся сосредотачивает своё внимание на оформлении высказывания, доминантой должна являться **наглядность формы языкового знака** в виде графических построений структуры предложения и морфологического оформления его составляющих [3]. При переходе с уровня «актуального осознания» на уровень «**сознательного контроля**» (СК), когда внимание учащегося распределяется между содержанием и его оформлением, следует в качестве опоры-подсказки в дополнение к наглядности формы языкового знака предложить **наглядность содержательного характера** в виде сюжетных картинок, одной или нескольких. На уровне «**бессознательного контроля**» (БК), когда учащийся направляет своё внимание лишь на содержание высказывания, наглядность языкового знака должна быть устранена, а в центре внимания должно быть содержание, которое задаётся либо печатным, вербальным текстом, либо серией сюжетных картинок.

Следует отметить, что в учебниках старого поколения зрительная наглядность в виде рисованных сюжетных картинок выполняла свою стратегическую роль. Она не только украшала, разнообразила и оживляла содержание учебника, она делала его «разговорным», так как зрительная наглядность в виде ситуативных картинок была органично «вплетена» в контекст «винтажных» учебников. Поэтому работу по картинке невозможно было забыть или избежать. Но это было... в учебниках 30–35-летней давности.

Анализ учебников, которыми пользовались иностранные студенты во второй половине XX века, и сравнение их с учебниками сегодняшнего дня говорит не в пользу последних. Следует назвать учебник «АБ» (авторы Н.К. Венедиктова, Г.Г. Городилова, 1977 год издания), в котором большинство сюжетов, подобранных авторами для развития речи с опорой на ситуативные картинки, были занимательны, интересны, остроумны. Эти сюжеты «ожили», стали занимательными и привлекательными благодаря художнику В.Г. Алексею, который смог своим художественным чутьем, манерой письма, пониманием психологии и интересов адресата сделать образы героев (студентов и нестудентов, молодых и немолодых людей) запоминающимися, понятными, отмеченными определенной харизмой. Надо заметить, что в первом издании учебника «АБ» эти же сюжеты и образы героев были «испорчены» другим художником, так как нарисованы в странном, непонятном стиле, граничащем с черным юмором для студентов-иностранцев. Однако как в первом, так и во втором издании учебника к ситуативным картинкам не прилагалось необходимого методического сопровождения: набора специальных, проблемных вопросов, списка обязательных лексических единиц, упражнений [1].

Другой пример. В учебнике «Русский язык для начинающих» (1989 год издания) также представлено достаточное количество ситуативных картинок, иллюстрирующих интересные учебные сюжеты. С удовлетворением можно сказать, что художники В.С. Карасёв и Л.Х. Насыров сумели создать качественные учебно-

бытовые рисунки, подлинно соответствующие реалиям студенческой жизни. Кроме того, в них по-доброму отражён национальный колорит многонациональной аудитории студентов-иностранцев. Учебные задания разнообразны и способствуют речетворчеству по ним [8].

В учебнике «Старт» 1986 года издания [5] также присутствует большое количество ситуативных картинок, аутентичных, интересных по сюжету и художественному изображению, активно способствующих продуцированию высказывания, так как они сопровождаются достаточным количеством предтекстовых и послетекстовых заданий.

Названные учебники, предлагавшие серьёзный языковой материал на синтаксической основе, в большом количестве включали различного вида зрительную наглядность, за счет которой они были интересны, занимательны и создавали предпосылки для активизации речевой практики.

Однако реальность такова, что любой учебно-методический продукт имеет склонность морально устаревать, что, по сути, является положительным фактором, так как ведёт к необходимости его обновления. В этом и заключается диалектика создания новых обучающих материалов. В связи с этим создаются новые учебные пособия, на содержание и форму которых влияют технологии и инновации сегодняшнего дня. Иногда они бывают лучше, интереснее, иногда хуже. В последнем случае это происходит тогда, когда забывается аксиома: «новое — это давно забытое старое», а эффективность и высокие результаты обучения напрямую зависят от надежности и достаточности учебных материалов.

В учебниках сегодняшнего дня — «Прогресс» [11], «Наше время» [9] и др. — ситуативных картинок нет. В них присутствуют лишь рисунки, направленные на объяснение отдельных грамматических явлений.

Исключение, пожалуй, представляет учебник «Русский язык — мой друг» [12], в котором не в контексте учебного материала, но всё-таки в виде вкладки наряду с разнообразной наглядностью: географическими картами, фотографиями Москвы, ее памятных мест, деятелей науки и культуры — вставлены девять «винтажных» ситуативных картинок, позаимствованных из весьма скромного в полиграфическом отношении, но сильного, весомого в методическом и художественном планах пособия «Рассказы в картинках», которое вышло в свет 45 лет назад (авторы И.К. Геркан, Л.П. Кацен) [6]. В учебнике эта вкладка из картинок не сопровождается заданиями, пояснениями, упражнениями, так как органически они не связаны с текущим материалом. Однако справедливости ради и благодарности старым авторам необходимо сказать, что ситуативные картинки И.К. Геркан и сейчас являются базовыми в процессе проведения контроля по форме «рассказ по картинке».

Всё сказанное выше даёт основание говорить об очевидном дефиците в комплексе учебно-методической литературы по РКИ пособий по развитию речи с использованием зрительной наглядности, конкретно ситуативных картинок. Те немногие наглядные пособия, имеющиеся в распоряжении преподавателей и студентов, не всегда отвечают необходимым методическим требованиям. Это

не вина авторов этих пособий, поскольку вопрос остаётся открытым и не освещенным в теоретической литературе.

Предварительный их анализ дал возможность выявить ряд недостатков, которых необходимо избегать при создании новых учебных пособий по развитию речи с использованием зрительной наглядности. Они следующие:

- часто иллюстрированы скучные, неинтересные для студентов сюжеты, без интриги и юмора; они разноплановы по тематике, не связаны между собой едиными запоминающимися, харизматичными героями;

- сюжеты «прорисованы» уныло, скучно, без изюминки, художником не найден верный внешний образ героя, способный привлечь внимание студента; иногда художник чрезмерно «юморит», делая образ героя либо слишком комичным, либо далеким от нормального земного существа;

- полиграфическое исполнение рисунков и оформление пособий оставляет желать лучшего;

- графическое расположение материала в пособиях существует вопреки всем правилам о зрительно-обобщенном восприятии учебного материала;

- не всегда чётко и последовательно выстроена методическая система сопутствующего материала, нацеленная на развитие речи (тексты головные и дополнительные, система упражнений, словники, диалоги, серии проблемных вопросов).

Учебное пособие по развитию речевой практики «Весёлые истории в картинках» (автор И.И. Гадалина, 2008, 2014) было создано с учетом результатов проведенного анализа [4]. Пособие создавалось с четкой уверенностью в том, что его успех и качество зависит от:

- интересного содержания, актуализируемого сюжетами, представленными в виде ситуативных картинок, а также зрительно-запоминающихся образов героев в них, созданных художником;

- системы учебно-методических компонентов (поясняющих и сопутствующих текстов, проблемных и специальных вопросов, вспомогательного грамматического материала в виде глагольных мини-словников и т. д.), генерирующих основной сюжет, оформленный вербально и зрительно.

**По содержанию** это пособие представляет повесть — жизнеописание двух друзей: Виктора (положительный герой) и Антона (антипод друга) — людей противоположных по характеру, манере поведения, привычкам, жизненным идеалам. Все события их жизни выстроены в логичной временной и причинно-следственной последовательности. Сочиняя жизнь этих людей, автор не забывал об эффекте интриги и интереса, которые побуждают студента узнать, что было раньше и что будет дальше, т. е. держать читателя в определенном читательском напряжении. Жизнь героев повести максимально приближена к бытию студентов, поэтому понятна им. Это происходит ещё и потому, что о ней рассказывает не автор, а сын одного из них — студент Российского университета дружбы народов, молодой человек, увлеченный учебой, спортом, знакомствами с девушками и другими приятными занятиями. Содержание пособия четко реализует ситуативно-тематический подход

к подаче материала, поэтому пособие имеет два самостоятельных раздела: тематический и ситуативный.

**Тематический раздел** представлен неординарно. Благодаря интересным, лично окрашенным впечатлениям в **рассказах** Максима о своей семье, ее членах (отце, матери, сестре, бабушке, дедушке), взаимоотношениях между ними (уважении, любви, понимании, дружбе), месте жительства семьи (городе, улице, доме, квартире), о друзьях семьи, их занятиях и образе жизни в прошлом и настоящем естественным образом **представлены 5 актуальных, учебно-методических тем: «Учеба в университете», «Семья. Члены семьи», «Место жительства», «Взаимоотношения в семье», «Дружба. Друзья. Знакомые».** Центральным компонентом тематического раздела является рассказ Максима.

**Ситуативный раздел** включает **18 занимательных**, иногда веселых, иногда грустных, но не скучных **историй** из жизни Виктора (отца Максима), и 5 историй из жизни Антона (друга отца), когда они были молоды, задорны, нацелены на разные свершения и подвиги. Истории жизни положительного героя Виктора начинаются с описания и наглядного представления его богатой разными событиями и приключениями молодой жизни, многочисленных знакомств с девушками, влюбленностей и разочарований. Кончаются эти истории его удачным знакомством с девушкой, женитьбой на той единственной, с которой он прошёл по жизни до сегодняшнего дня. Истории из жизни Антона касаются его учебы в институте и других различных событий в молодости.

Справедливости ради необходимо сказать, что в ситуативном разделе пособия использованы ситуативные картинки из учебника «АБ», которые тематически не были связаны друг с другом. Картинки были собраны, классифицированы, а затем сюжетно объединены для описания жизни главных героев в придуманной автором повести о наших современниках. Таким образом, старым ситуативным картинкам была дана новая жизнь, так как они были введены в ткань целостного, законченного по содержанию нового учебного пособия. Художник В.Г. Алексеев обновил нарисованные ранее им в этом учебнике ситуативные картинки: расширил их, дополнив новыми деталями согласно рассказам-текстам, сопровождающим и поясняющим их.

Впервые создано пособие, которое напрямую обращено к студентам, а поэтому история жизни героев воспринимается ими с большим интересом — она близка и понятна им вне принадлежности к национальному статусу и вере. Кроме того, художественно-зрительный компонент пособия постоянно оживляет все ситуации и сюжеты.

**Методически пособие многокомпонентно.** В него включены:

1) **наглядный материал** в виде 37 отдельных рисунков, иллюстрирующих тематический раздел, а также 23 ситуативных картинок, в каждой из которых прорисовано не менее 6–8 ситуаций, подлежащих речевому продуцированию;

2) **текстовый материал** описательного и повествовательного характера, который, во-первых, является рассказом, связанным непосредственно с ситуативной картинкой, во-вторых, дополнительным материалом, расширяющим



диапазон каждой истории. В пособии 153 текста, большинство из которых являются рассказами главного героя и ведутся от его имени, остальная часть — рассказы, предложенные автором пособия. Тексту в этом пособии отводится значительная роль не только потому, что он помогает «рассказать картинку» адекватно и правильно, но и потому, что использование опоры на печатный текст улучшает быстроту и качество высказывания почти в три раза [7: с. 79];

3) **упражнения разных видов**, нацеленные на развитие речевых умений студентов. Закрепление в сознании учащихся ассоциаций и развитие умений употреблять единицы в сходных ситуациях достигаются упражнениями типа «Ответьте на вопросы по тексту, опираясь на рисунок», «Согласитесь или возразите, найдя или не найдя подтверждение в рисунке».

Формированию коммуникативных умений и развитию речи способствуют задания типа: «Составьте аналогичный диалог», «Расскажите от имени героя конкретную историю», «Расскажите о себе, опираясь на конкретные вопросы».

Помимо обычных серий упражнений после каждой истории есть две рубрики: «По ходу дела...» и «Смешно? — Улыбнись! Грустно? — Задумайся!». В первой рубрике содержатся задания, нацеливающие студентов на собственное высказывание по увиденной и прочитанной информации. Во второй — представлен интересный текстовый материал, содержательно близкий к предыдущей истории. В общей сложности в пособии представлены более 250 упражнений, которые представляют четкую алгоритмическую систему.

Пособие имеет «Глагольный словарь» объёмом 265 глагольных пар (несовершенного – совершенного вида) с переводом на английский, французский, испанский языки, который обеспечивает необходимый перевод в процессе чтения текстов.

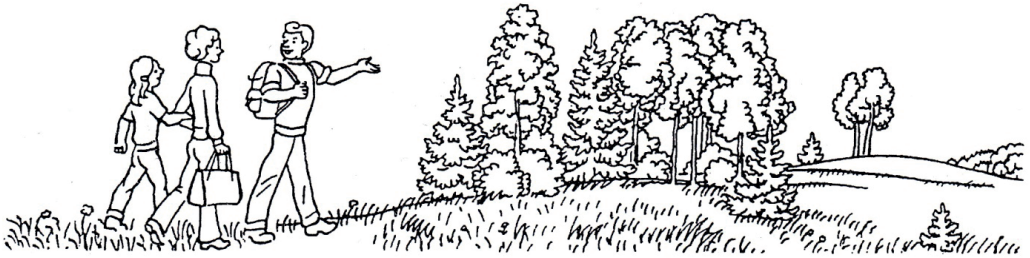
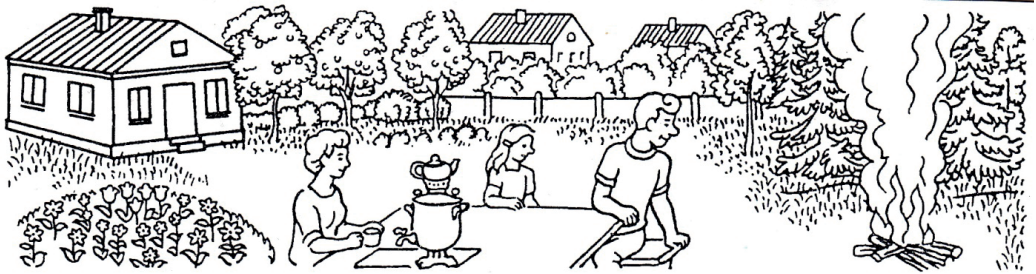
Определённая *полиграфическая структура* пособия учитывает возможности и потребности студентов различных уровней владения языком (уровни А-1, А-2, Б и далее). Зрительная наглядность — ситуативные картинки, состоящие, как правило, из 6–8 нарисованных эпизодов, расположены на отдельной странице слева, что способствует обобщённому зрительному представлению о ситуации. Текст определенной трудности, который поддерживает, конкретизирует, расширяет наглядно представленный сюжет, расположен справа. Зеркально расположенные информации (наглядная и текстовая) представляют собой удачный методический тандем, поддержанный полиграфическими возможностями пособия. А поэтому каждая из них является опорой, поддержкой друг для друга: читая текст, студент находит зрительную опору, которая будоражит и разнообразит его воображение; рассматривая эпизоды ситуативной картинки, он находит в тексте его языковое оформление. Кроме того, в едином полиграфическом решении каждая история имеет свой надзаголовок: цифровой индекс — номер и её название в виде проблемного вопроса, изначально нацеливающего студента на решение проблемы. Рассказ на противоположной странице называется кратко: номинативно, утвердительно. Пример. История шестая (6) — «Как Виктор ходил в турпоход с Роботом». Рассказ «Турпоход с Роботом». История четырнадцатая (14) — «Как

Виктор помог соседу похудеть». Рассказ «Правильный совет». При таком полиграфическом построении сюжет, представленный наглядно в виде ситуативных картинок, и рассказ как текстовая подсказка сюжета совершенно самостоятельны. В том случае, если пособие используется на базовом уровне (А-2), преподаватель может вводить свой собственный текст-комментарий, более облегченный, и пользоваться выборочно тем материалом, который следует далее. Если пособие используется на уровне (Б), целесообразно пользоваться всей предлагаемой системой заданий и упражнений, поддерживающей каждую отдельную историю.

Предлагаем фрагмент пособия.

### История восемнадцатая (18)

#### КАК ВИКТОР С СЕМЬЕЙ ОТДЫХАЛ В ЛЕСУ



1. Рассмотрите рисунки и попытайтесь понять, почему Виктор и его семья отказались продолжать турпоход в лес.
2. Прочитайте рассказ. Составьте план рассказа. Предложите для него свое название.

### Текст 18. Неудачная прогулка

*В свободное время весной и летом Виктор и Лидия любили отдыхать на природе: в парке, в лесу, на озере.*

*Далеко от города у них был маленький деревянный дом. Около дома был сад и огород. В саду стоял стол, на столе — самовар. Вечером они любили сидеть и пить чай из самовара, тихо разговаривать, слушать музыку и смотреть на огонь костра.*

*Но больше всего они любили гулять в лесу, который находился недалеко от их дома. Когда они уходили в лес на весь день, они брали с собой хлеб, сыр, фрукты, овощи и ели на воздухе.*

*Пришло лето, стало тепло и даже жарко. Как всегда они опять решили пойти в лес на весь день. Взяли с собой немного вещей и еду. Рано утром отправились на прогулку. Когда вошли в лес, сразу почувствовали, как радостно встретила их природа: пели птицы, шумели деревья. Они пошли дальше и вдруг остановились. Почему? На красивой цветочной поляне они увидели много мусора (банки, бутылки, пакеты), который оставили туристы. У них сразу испортилось настроение. Они прошли дальше в глубь леса, но и там увидели то же самое.*

*— Почему люди не убирают после себя? — спросила Аня.*

*— Они безответственные, поэтому не берегут природу, — ответил отец.*

*Наконец, с большим трудом они нашли красивое чистое место. Положили на траву коврик, открыли воду, нарезали хлеб, сыр, овощи и стали обедать. Слушая музыку леса: пение птиц, шум деревьев, они чувствовали себя хорошо и спокойно.*

*Но вдруг они услышали другую музыку: очень громкую... Это пришли туристы. Их было много. Они принесли с собой гитары, рюкзаки с едой. Остановились недалеко. Сразу пошли в лес и стали рубить деревья для костра.*

*Виктор сказал жене:*

*— Наш отдых в лесу закончился! Мы уходим отсюда.*

*Виктор собрал вещи, положил их в сумку, не забыв взять и мусор, который остался после их обеда.*

*Семья убрала после себя поляну и ушла, а туристы продолжали отдыхать: танцевать, петь, играть в разные игры.*

- Как вы думаете, почему туристам было радостно, а Виктору, Лидии и Анне — грустно? Кто прав?



Многолетнее использование данного пособия (1-е издание пособия — 2008, 2-е издание — 2014) в целях развития речи в процессе практики дает право высказать некоторые оценки.

По мнению студентов, данное пособие оживляет занятия, делает их более интересными, увлекательными и разнообразными, так как эта придуманная «учебная повесть» о двух героях так похожа на настоящую жизнь самих учащихся. Кроме того, сопутствующий текст даёт надёжную подсказку, т. е. не оставляет их один на один с картинкой, которая даёт опору лишь для содержания — «о чем говорить», но не для оформления — «как говорить».

По мнению преподавателей, содержание рассказов о героях и наглядное представление их самих в определённых «критических» жизненных ситуациях оказывает на студентов психологическое воздействие, поэтому активизирует учащихся, повышает их интерес к работе и усиливает внимание, тем самым оживляя занятие в целом. Эту «учебную повесть» можно читать последовательно, начиная с первой страницы, можно читать с середины и даже с конца. И во всех случаях студенты получают свою долю практики, интересной и увлекательной.

### *Литература*

1. Венедиктова Н.К., Городилова Г.Г. Учебник «АБ». Русский язык для иностранцев. М.: Русский язык, 1977.
2. Воронин Л.Г., Богданова И.И., Бурлаков Ю.А. Становление речевых навыков при обучении иностранным языкам // Новые исследования в педагогических науках. Вып. 8. М., 1966.
3. Гадалина И.И. Все падежи. Учебные мнемотехнические таблицы по грамматике. М.: Изд-во РУДН, 2014. 60 таблиц.
4. Гадалина И.И. Весёлые истории в картинках: учеб. пособие по речевой практике. М.: Русский язык. Курсы, 2014. 143 с.
5. Галеева М.М., Журавлёва Л.С., Нахабина М.М., Протасова Т.Н., Шатицо Л.В., Соболева Н.И. Учебник русского языка для подготовительных факультетов вузов СССР «Старт 1–2». М.: Русский язык, 1986.
6. Геркан И.К., Кацен Л.П. Учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев «Рассказы в картинках». М.: УДН им П. Лумумбы, 1969.
7. Городилова Г.Г. Обучение речи и технические средства. М.: Русский язык, 1979. 204 с.
8. Журавлёва Л.С., Шатицо Л.В., Нахабина М.М., Протасова Т.Н., Галеева М.М. Учебник для начинающих. Русский язык. М.: Русский язык, 1989.
9. Иванова Э.И., Медведева С.В., Алёшичева Н.Н., Богомолова И.А., Фролова А.Н. Учебник русского языка (элементарный, базовый уровни) «Наше время». М.: Русский язык. Курсы, 2012.

10. *Леонтьев А.А.* Некоторые проблемы обучения русскому языку как иностранному (психологические очерки). М.: Изд-во МГУ, 1970. 88 с.
11. *Соболева Н.И., Волков С.У., Иванова А.С., Сучкова Г.А.* Прогресс. Учебник русского языка (элементарный уровень). М.: Изд-во РУДН, 2013.
12. *Шустикова Т.В., Кулакова В.А., Карпусь Л.А., Смирнова С.В.* и др. Учебник русского языка для студентов-иностранцев «Русский язык — мой друг». М.: Изд-во РУДН, 2010.

### *Literatura*

1. *Venediktova N.K., Gorodilova G.G.* Учебник «АВ». Russkij yazy'k dlya inostrancev. М.: Russkij yazy'k, 1977.
2. *Voronin L.G., Bogdanova I.I., Burlakov Yu.A.* Stanovlenie rechevy'x navy'kov pri obuchenii inostranny'm yazy'kam // Novy'e issledovaniya v pedagogicheskix naukah. Vy'p. 8. М., 1966.
3. *Gadalina I.I.* Vse padezhi. Uchebny'e mnemotexnicheskie tabliczy' po grammatike. М.: Изд-во РУДН, 2014. 60 tablicz.
4. *Gadalina I.I.* Vesyoly'e istorii v kartinkax: ucheb. posobie po rechevoj praktike. М.: Russkij yazy'k. Kursy', 2014. 143 s.
5. *Galeeva M.M., Zhuravlyova L.S., Naxabina M.M., Protasova T.N., Shapiczo L.V., Soboleva N.I.* Учебник русского языка для подготавливаемых факультетов вузов СССР «Start 1–2». М.: Russkij yazy'k, 1986.
6. *Gerkan I.K., Kacen L.P.* Учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев «Rasskazy' v kartinkax». М.: UDN im P. Lumumby', 1969.
7. *Gorodilova G.G.* Obuchenie rechi i texnicheskie sredstva. М.: Russkij yazy'k, 1979. 204 s.
8. *Zhuravlyova L.S., Shapiczo L.V., Naxabina M.M., Protasova T.N., Galeeva M.M.* Учебник для начинающих. Russkij yazy'k. М.: Russkij yazy'k, 1989.
9. *Ivanova E'I., Medvedeva S.V., Alyoshicheva N.N., Bogomolova I.A., Frolova A.N.* Учебник русского языка (элементарный, базовый уровни) «Nashe vremya». М.: Russkij yazy'k. Kursy', 2012.
10. *Leont'ev A.A.* Nekotory'e problemy' obucheniya russkomu yazy'ku kak inostranomu (psixologicheskie ocherki). М.: Изд-во МГУ, 1970. 88 с.
11. *Soboleva N.I., Volkov S.U., Ivanova A.S., Suchkova G.A.* Прогресс. Учебник русского языка (элементарный уровень). М.: Изд-во РУДН, 2013.
12. *Shustikova T.V., Kulakova V.A., Karpus' L.A., Smirnova S.V.* и др. Учебник русского языка для студентов-иностранцев «Русский язык — мой друг». М.: Изд-во РУДН, 2010.

*I.I. Gadalina,  
K.E. Ismailova*

**On the Problem of Creation of Educational Supplies  
for the Development of Speech with the Use of Situational Pictures**

Creation and use of specialized supplies for the development of speech with the use of visual clearness in the form of situational images and clear system of language and creative learning tasks make the educational process more intensive and effective. These educational supplies can be a reliable complement to the existing textbooks of today. In this article as an example of educational supplies of this type the authors present and analyze a manual on the speech practice “Funny stories in pictures”.

*Keywords:* visual clearness in the form of scene situational pictures; clearness of form of the linguistic sign; artistic and meaningful parameters of situational pictures; educational, methodical and polygraphic requirements to the manual on the development of practice with the use of situational pictures.