



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Ю.И. Малахова

Состав и структура умений совместной творческой деятельности у младших школьников: историко-теоретический аспект

В статье выделены понятия «совместная творческая деятельность», «умения совместной творческой деятельности». Представлена система умений совместной творческой деятельности у младших школьников на макро- и микроуровнях на основе трех видов взаимодействия: предметно-направленного, субъектно-направленного и организационно-направленного.

Ключевые слова: совместная деятельность; совместная творческая деятельность; умения совместной творческой деятельности.

Интерес к совместной творческой деятельности вызван сегодня усложнением человеческого труда, возникновением глобальных проблем, решение которых требует междисциплинарного подхода, необходимостью реализации масштабных проектов, цели которых могут быть достигнуты лишь путем объединения усилий отдельных индивидов. В этих условиях наряду с индивидуальным мастерством всё большее значение приобретает совместно-творческий тип совместной деятельности. Восстребованной оказывается способность специалиста работать в команде, легко переключаться из режима исполнительской деятельности в режим групповой рефлексии и творчества [3: с. 7]. Такие изменения характера трудовой деятельности человека требуют соответствующих реформ в системе образования. На наш взгляд, обучение совместной творческой деятельности, формирование умений ее осуществления возможно уже в младшем школьном возрасте, в котором ребенок приобщается к общественной жизни в социально значимой деятельности. Об этом свидетельствует ряд показателей личностного развития младших школьников в процессе обучения:

- формирование мотивации достижения как позитивной основы для социальной адаптации, которая определяет личностную активность ребенка;

- ориентация на группу сверстников становится доминирующей в приобретении социального опыта;
- становление способности к произвольной регуляции поведения и саморегуляции, которые выступают механизмами организации взаимодействия и взаимоотношений учащихся;
- развитие способности к адекватной самооценке, от которой также зависят взаимоотношения ребенка с окружающими, критичность и требовательность к себе.

Однако проблема формирования умений совместной творческой деятельности у младших школьников разработана недостаточно. Анализ инновационной системы в этой сфере осуществлялся на основе метода знаковой ретроспекции [13]. Структурная формула инновационного потока с объективатором «умения совместной творческой деятельности» приведена на рисунке 1.



Рис. 1. Структурная формула инновационного потока с объективатором «умения совместной творческой деятельности»

В процессе выполнения исследований были решены следующие задачи:

- разработана модель и педагогические условия воспитания культуры учебного сотрудничества младших школьников в многонациональных классах [1];
- разработана методика формирования умений творческого взаимодействия у учащихся детской школы искусств в музыкально-театральной деятельности, включающая обеспечение жизнедеятельности коллектива, формирование и развитие умений творческого взаимодействия, осуществление самостоятельных творческих проектов [2];
- разработана методика формирования умений коллективной деятельности и методические условия для ее реализации. Предложенная методика предполагает включение в процесс постоянно усложняющихся форм организации коллективной деятельности, использование репродуктивных и частично-поисковых методов, методов стимулирования интереса к учению (учебная дискуссия), ролевых игр [12];
- разработаны модель и педагогические условия организации продуктивной коллективно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования [7];
- разработана методика формирования умений и навыков кооперативных действий у детей, при помощи специального обучения — тренинга — проявляется возможность формирования умственных и практических кооперации, в упражнениях приобретенные умения и навыки кооперации переносятся на новые виды совместной трудовой и творческой деятельности, повышают уровень социализации детской личности [14].

Анализ научных исследований показал использование в описании феномена совместной творческой деятельности таких категорий, как культура учебного сотрудничества, социальное взаимодействие, творческое взаимодействие, коллективно-творческая деятельность, сотворчество. В большинстве работ наблюдалось фиксирование умений как целостного явления с выделением критериев их сформированности. Таким образом, возникает проблема определения состава и структуры умений совместной творческой деятельности младших школьников, что в свою очередь требует раскрытия понятий «совместная творческая деятельность» и «умения совместной творческой деятельности».

«С философской точки зрения творчество — деятельность человека, создающая новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и знания» [11: с. 900]. В контексте нашего исследования представляет интерес диалогическая природа творчества. Так, И.В. Мананников рассматривает творчество как продукт коммуникативной деятельности личности, которому присущ момент новизны [6]. Для исследования творчества в младшем школьном возрасте особенно актуален тезис о том, что личность творчески активна только в диалогическом отношении к Другому. Также бытийная трактовка творчества позволяет считать взаимодействие субъекта и окружающей его действительности источником творчества личности. В этом случае на субъекты взаимодействия качественно влияют и они сами, и возникающая совместная система взаимодействия.

Творчество в психологических исследованиях изучается главным образом в нескольких аспектах: результативном — определение по конечному продукту или результату; процессуальном — определяется степенью алгоритмизации психологического процесса создания нового; а также личностном — как совокупность свойств личности, обеспечивающих ее включенность в этот процесс. Педагогическое толкование творчества связано с исследованием творческой деятельности субъектов образования (педагог и учащиеся), которая в процессе обучения связана с решением познавательных задач. В качестве родового понятия в определении творчества исследователи используют деятельность либо ее форму.

Таким образом, творчество можно определить как познавательную, созидательную, поисковую деятельность по созданию субъективно или объективно нового продукта (материального или духовного), отличающегося уровнями новизны, оригинальности, личностной или общественно-социальной значимости. Основными признаками творчества являются его деятельностный характер, диалогичность, продуктивность, универсальность и связанность с познанием окружающей действительности.

Феномен «совместная деятельность» так же, как и феномен «творчество», является объектом междисциплинарных исследований [5]. В социальной психологии совместная деятельность определяется как «организованная система активности взаимодействующих индивидов, направленная на целесообразное производство (воспроизводство) объектов материальной и духовной культуры» [10: с. 385]. К основным признакам совместной деятельности относятся единая цель и общая мотивация; функциональное разделение деятельности на связанные составляющие и распределение их между участниками; объединение индивидуальных деятельностей и согласованное их выполнение; управление (в том числе самоуправление); общий конечный результат; единое пространство и одновременность выполнения индивидуальных деятельностей.

Важное значение при анализе совместной деятельности имеет категория взаимодействия. В одних случаях совместная деятельность представляет собой единство двух сторон: совместные воздействия на общий предмет труда, а также воздействие участников друг на друга (А.Л. Журавлёв), в других механизм субъектного взаимодействия в общении играет организующую роль в совместной деятельности (Б.Ф. Ломов), или в любой совместной деятельности акцентируется два аспекта: собственно предметная деятельность и совокупность процессов, устанавливающих различные связи и зависимости между людьми в процессе деятельности и общения (Б.Д. Парыгин). Во всех случаях взаимодействие может рассматриваться как минимальная единица для анализа совместной деятельности.

Продолжая раскрывать понятие «совместная деятельность», необходимо указать, что определены формы организации совместной деятельности (в формулировке Л.И. Уманского), отражающие характер взаимодействия участников

совместной деятельности: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая. Совместно-взаимодействующая форма совместной деятельности является самой сложной в организации и предполагает согласование действий участников на всех этапах совместной работы. На наш взгляд, именно такая форма работы является наиболее творческой по своей сущности, поэтому, говоря о совместной творческой деятельности в организационном отношении, будем подразумевать совместно-взаимодействующую деятельность. Это положение подтверждается исследованиями А.И. Савенкова [8].

Проведенный анализ феноменов творчества и совместной деятельности дал нам основание рассматривать совместную творческую деятельность (СТД) младших школьников как полиморфную развивающуюся систему взаимодействий субъектов образования в процессе решения познавательной задачи, направленных на достижение социально значимого продукта. СТД младших школьников обладает полнотой признаков совместной деятельности. Творческий характер ее осуществления задается процессом (решение задачи) и формой организации (совместно-взаимодействующая).

Свойство полиморфности СТД младших школьников говорит о многонаправленности способов ее осуществления. СТД, как и совместная деятельность, имеет место, когда она направлена на изменение общего предмета деятельности. В процессе СТД младших школьников происходит также изменение характеристик ее субъектов и организационных характеристик группы. Для более конкретного описания наших представлений мы использовали исследования совместной деятельности А.Л. Журавлёва, в которых взаимодействие между людьми в трудовом коллективе дифференцируется на несколько видов: предметно-направленное, субъектно-направленное и организационно-направленное [4: с. 99]. Все три вида взаимодействия имеют место и в СТД. Эти термины емко отражают те основные процессы, которые происходят во время осуществления СТД и от которых зависит ее продуктивность. На наш взгляд, этот подход позволит полнее рассмотреть СТД как педагогическую категорию, сконцентрировав внимание как на индивидах, ее осуществляющих, так и на самом процессе взаимодействия между ними. Дополнительными источниками для раскрытия содержания видов взаимодействий в СТД младших школьников стали исследования А.К. Белоусовой, А.И. Савенкова, В.А. Терёхина, Д.В. Ушакова, Г.М. Андреевой, А.В. Растяникова, С.Ю. Степанова, В.Я. Ляудис.

Таким образом, совместная творческая деятельность младших школьников включает осуществление трех видов взаимодействия:

- 1) предметно-направленные взаимодействия;
- 2) субъектно-направленные взаимодействия;
- 3) организационно-направленные взаимодействия.

Содержание предметно-направленных взаимодействий определяется предметом того вида творческой деятельности, который осуществляется в группе

младших школьников, и процессом ее осуществления. Как нами отмечено выше, творчество, имея деятельностный характер, может быть представлено как деятельность по решению познавательной задачи: возникновение проблемы, постановка и анализ условий задачи, поиск способа решения, реализация способа решения, проверка решения, исследование задачи. Следует отметить, что предметно-направленные взаимодействия составляют главную доминанту в СТД младших школьников, формируя смысловое пространство, обеспечивая целеполагание и средства воздействия на предмет. В связи с этим особое значение приобретает коммуникация между младшими школьниками, обмен информацией между ними для выработки «общего смысла».

Субъектно-направленные взаимодействия обеспечиваются процессами межличностной перцепции, эмоциональной регуляции и связаны с мотивообразованием в СТД младших школьников. На основе процесса восприятия друг друга партнерами по СТД устанавливается взаимопонимание в группе, которое можно трактовать не только как понимание мотивов, установок партнера по взаимодействию, но и их принятие, разделение, что способствует совместному принятию решений в СТД младших школьников. Субъектно-направленные взаимодействия подразумевают своего рода социальную компетентность младших школьников. Так, А.И. Савенков выделяет следующие критерии для ее описания:

1. «Когнитивные: социальные знания, социальная память, социальная интуиция, социальное прогнозирование.
2. Эмоциональные: социальная выразительность, сопереживание, способность к саморегуляции.
3. Поведенческие: социальное восприятие, социальное взаимодействие, социальная адаптация» [9: с. 100].

Считаем, что выделенные критерии обладают полнотой для описания деятельности младших школьников по осуществлению субъектно-направленных взаимодействий.

Под организационно-направленными взаимодействиями мы понимаем обмен действиями между младшими школьниками, направленными на реализацию таких процессуальных компонентов СТД, как распределение функций между участниками, объединение (совмещение), согласование (координация), управление (регулирование). Этим обеспечивается возникновение совместных групповых действий. Организационно-направленные взаимодействия также связаны со средствами воздействия на предмет СТД, как и предметно-направленные, т. е. оба вида взаимодействий подразумевают выработку стратегий деятельности.

Понимание совместной творческой деятельности младших школьников как системы активности взаимодействующих индивидов, которая может существовать как готовность к совместному действию, обуславливает обращение к педагогической категории «умения совместной творческой деятельности».

Для определения сущностных характеристик умений совместной творческой деятельности у младших школьников был проведен анализ понятия «умение» в психолого-педагогической литературе.

В концепции общего строения деятельности А.Н. Леонтьев определяет умение как процесс, последовательность действий, входящих в состав специальной деятельности. Кроме того, умение определяется как сложно-устойчивое образование, сплав системы знаний и навыков; психическое свойство личности, ставшее внутренней возможностью наиболее успешного выполнения деятельности. Ряд ученых также акцентирует внимание на связи с личностью и определяет умение как способность человека выполнять какую-либо деятельность или действия на основе ранее полученного опыта (К.К. Платонов), синтетическое свойство личности, влияющее на качественное овладение определенным видом деятельности (Е.А. Милерян), готовность личности к установленным действиям или операциям (А.В. Усова, А.А. Бобров).

Таким образом, понятие «умение» используется в разных по смыслу значениях, дополняющих друг друга и характеризующих разные уровни развития умений — от знаний в действии до психического свойства личности. Поэтому связь умений с деятельностью является одной из сущностных характеристик умений совместной творческой деятельности младших школьников.

Другой сущностной характеристикой умений совместной творческой деятельности выступает осознанное выполнение совместного творческого действия. Так, по мнению Е.Н. Бойко, в понятии «умение» с функциональной точки зрения содержится важнейшее осознанное приспособление действия к требованиям изменяющейся ситуации. В.А. Кулько, Т.Д. Цехмистрова отмечают, что действия, совершающиеся с помощью умений, неавтоматизированы и поэтому всегда осознаваемы. К.К. Платонов в контексте формирования умений также говорит об осознанности, однако, в отличие от предыдущих исследователей, эта характеристика сохраняется на всех пяти этапах формирования умения — от первоначального умения до мастерства.

С осознанностью выполняемых действий тесно связан такой существенный признак умений совместной творческой деятельности младших школьников, как обобщенность. Понятие «обобщенное умение» было введено А.В. Усовой, которая определила его как категорию умений, гибких по своим свойствам, легко переносимых в новые обстоятельства, нацеленных на развитие интеллектуальных способностей учащихся. Л.М. Фридман трактует общеучебные умения как умения, которые становятся операциями для выполнения действий, используемых во многих предметах и в повседневной жизни. В исследованиях Б.Ф. Ломова говорится, что умение проявляется при решении новых задач и включает в себя момент творчества.

На основании вышеизложенного, под умениями совместной творческой деятельности будем понимать готовность субъекта к осуществлению им способов совместной творческой деятельности, которые характеризуются осознанностью,

обобщенностью, возможностью их широкого переноса на другие виды совместной творческой деятельности.

Обобщение взглядов на определение понятия «совместная творческая деятельность», выделение видов взаимодействий в СТД послужили источником разработки и теоретического обоснования системы умений совместной творческой деятельности младших школьников на макро- и микроуровнях.

В соответствии с видами взаимодействий в совместной творческой деятельности младших школьников выделим умения на макроуровне: предметно-направленные, субъектно-направленные и организационно-направленные, а также метаумение осуществления целостной СТД.

Система умений совместной творческой деятельности у младших школьников на макро- и микроуровнях представлена в схеме.

Система умений совместной творческой деятельности младших школьников

МАКРОУРОВЕНЬ		
Метаумение в осуществлении целостной совместной творческой деятельности		
Предметно-направленные умения	Субъектно-направленные умения	Организационно-направленные умения
МИКРОУРОВЕНЬ		
<ul style="list-style-type: none"> • определение и принятие цели; • постановка вопросов; • постановка и выявление проблемы; • постановка и анализ условий задачи; • поиск способа решения; • обоснование решения; • реализация способа решения; • проверка решения; • исследование задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> • формулирование планов собственных действий; • понимание существования различных мнений; • эмоциональная выразительность; • сопереживание Другому; • разделение состояния Другого; • слушание собеседника; • регулирование собственных эмоций и настроения. 	<ul style="list-style-type: none"> • определение плана совместных действий; • выполнение различных социальных ролей; • оказание взаимной помощи; • соблюдение плана совместных действий; • следование внешним организационным и управляющим воздействиям; • осуществление взаимного контроля.

Владение предметно-направленными умениями совместной творческой деятельности предполагает активность младшего школьника в отношении задачи. Эта активность может проявляться как в отношении непосредственно задачи (определение противоречия, гипотезы, путей решения, осуществление интеллектуальной рефлексии и пр.), так и быть направлена на партнера (побуждение к размышлению).

К проявлениям субъектно-направленных умений относится самоопределение субъекта в ситуации неопределенности, которое приводит к более

адекватной активной позиции субъекта в процессе совместной творческой деятельности (например, в лидерстве, при принятии группового решения); доброжелательное отношение как к познавательной деятельности, так и ко взаимодействию со сверстниками. Субъектно-направленные умения проявляются в процессах взаимопонимания, взаимоотношений, общения с партнерами, что способствует эффективной коммуникации, кооперации действий участников совместной творческой деятельности.

В совместной творческой деятельности организационно-направленные умения предполагают активность младших школьников, направленную на изменение организационных характеристик СТД, проявляются и обеспечивают их успешность в таких групповых процессах, как распределение функций между участниками, объединение, согласование, управление, оценивание групповых результатов, функционирование в едином пространстве и времени.

Намеченный в данной статье подход к совместной творческой деятельности призван решить проблему формирования умений в совместной творческой деятельности младших школьников. Изучение сущностных характеристик понятия «умение» и особенностей структуры совместной творческой деятельности позволило определить понятие «умения совместной творческой деятельности». Новизной предлагаемого нами подхода является рассмотрение умений совместной творческой деятельности у младших школьников на основании трех видов взаимодействия, проявляющихся в СТД — предметно-направленное, субъектно-направленное, организационно-направленное — и выделение соответствующих групп умений. На наш взгляд, изложенные теоретические положения могут явиться основой для дальнейшего изучения совместной творческой деятельности младших школьников и могут быть использованы для разработки методики формирования умений совместной творческой деятельности у младших школьников.

Литература

1. *Азизова Д.Б.* Воспитание культуры учебного сотрудничества младших школьников в классах со смешанным национальным составом учащихся: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2008. 19 с.
2. *Гаврилова З.А.* Музыкально-театральная деятельность как средство формирования умений творческого взаимодействия учащихся детской школы искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2012. 22 с.
3. *Дрозина В.В., Дильман В.Л.* Механизм творчества решения нестандартных задач. Руководство для тех, кто хочет научиться решать нестандартные задачи: учеб. пособие. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. 255 с.
4. *Журавлёв А.Л.* Психология совместной деятельности. М.: Ин-т психологии РАН, 2005. 640 с.
5. *Малахова Ю.И.* Совместная деятельность как объект междисциплинарного исследования // Актуальные вопросы современной науки: сб. науч. ст. / Редкол.: В.В. Бущик (отв. ред.), Д.И. Наумов, И.Ю. Никитина. Минск: БГПУ, 2013. С. 132–135.

6. Мананников И.В. Диалогическая природа творчества: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Томск, 2001. 19 с.
7. Мирошникова Г.Н. Педагогические условия организации продуктивной коллективно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Пенза, 2006. 25 с.
8. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. М.: Национальный книжный центр, 2015. 128 с.
9. Савенков А.И. Социальный интеллект как проблема психологии одаренности и творчества // Психология: Журнал Высшей школы экономики. 2005. Т. 2. № 4. С. 94–101.
10. Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин. Минск: Харвест, 1998. 800 с.
11. Современный философский словарь / Под общ. ред. В.Е. Кемерова. 2-е изд., испр. и доп. Лондон, Франкфурт-на-Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск: Панпринт, 1998. 1064 с.
12. Стародубова Е.А. Формирование умений коллективной деятельности у учащихся начальных классов на уроках трудового обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1990. 17 с.
13. Цыркун И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы. Минск: Тэхналогія, 2000. 326 с.
14. Яцкявичене О.А. Формирование умений и навыков кооперации детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Вильнюс, 1990. 24 с.

Literatura

1. Azizova D.B. Vospitanie kul'tury' uchebnogo sotrudnichestva mladshix shkol'nikov v klassax so smeshanny'm nacional'ny'm sostavom uchashhixsya: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. M., 2008. 19 s.
2. Gavrilova Z.A. Muzy'kal'no-teatral'naya deyatel'nost' kak sredstvo formirovaniya umenij tvorcheskogo vzaimodejstviya uchashhixsya detskoj shkoly' iskusstv: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Ekaterinburg, 2012. 22 s.
3. Drozina V.V., Dil'man V.L. Mexanizm tvorchestva resheniya nestandartny'x zadach. Rukovodstvo dlya tex, kto xochet nauchit'sya reshat' nestandartny'e zadachi: ucheb. posobie. M.: BINOM. Laboratoriya znaniy, 2008. 255 s.
4. Zhuravlyov A.L. Psixologiya sovmestnoj deyatel'nosti. M.: In-t psixologii RAN, 2005. 640 s.
5. Malaxova Yu.I. Sovmestnaya deyatel'nost' kak ob'ekt mezhdisciplinarnogo issledovaniya // Aktual'ny'e voprosy' sovremennoj nauki: sb. nauch. st. / Redkol.: V.V. Bushhik (otv. red.), D.I. Naumov, I.Yu. Nikitina. Minsk: BGPU, 2013. S. 132–135.
6. Manannikov I.V. Dialogicheskaya priroda tvorchestva: avtoref. dis. ... kand. filos. nauk. Tomsk, 2001. 19 s.
7. Miroshnikova G.N. Pedagogicheskie usloviya organizacii produktivnoj kolektivno-tvorcheskoj deyatel'nosti uchashhixsya v uchrezhdeniyax dopolnitel'nogo obrazovaniya: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Penza, 2006. 25 s.
8. Savenkov A.I. Razvitie e'mocional'nogo intellekta i social'noj kompetentnosti u detej. M.: Nacional'ny'j knizhny'j centr, 2015. 128 s.
9. Savenkov A.I. Social'ny'j intellekt kak problema psixologii odarennosti i tvorchestva // Psixologiya: Zhurnal Vy'sshej shkoly' e'konomiki. 2005. T. 2. № 4. S. 94–101.
10. Slovar' prakticheskogo psixologa / Sost. S.Yu. Golovin. Minsk: Xarvest, 1998. 800 s.

11. *Sovremenny'j filosofskij slovar'* / Pod obshh. red. V.E. Kemerova. 2-e izd., ispr. i dop. London, Frankfurt-na-Majne, Parizh, Lyuksemburg, Moskva, Minsk: Panprint, 1998. 1064 s.
12. *Starodubova E.A.* Formirovanie umenij kollektivnoj deyatel'nosti u uchashixsya nachal'ny'x klassov na urokax trudovogo obucheniya: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. M., 1990. 17 s.
13. *Czy'rkun I.I.* Sistema innovacionnoj podgotovki specialistov gumanitarnoj sfery'. Minsk: Te'xnologiya, 2000. 326 s.
14. *Yacikyavichene O.A.* Formirovanie umenij i navy'kov kooperacii detej starshego doshkol'nogo vozrasta: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Vil'nyus, 1990. 24 s..

Yu.I. Malakhova

**Composition and Structure of Abilities of Joint Creative Activity
at Younger School Students: Historical and Theoretical Aspect**

In the article the concepts “joint creative activity”, “abilities of joint creative activity” are highlighted. The author presents the system of abilities of joint creative activity at younger school students on macro- and microlevels on the basis of three types of interaction: object-directed, subject-directed and organizationally directed.

Keywords: joint activity; joint creative activity; abilities of joint creative activity.