

**Е.А. Медведева,
А.С. Павлова**

**Изучение особенностей
эмоционально-чувственных проявлений
как социокультурного компонента
личности детей 7–8 лет с ограниченными
возможностями здоровья
в художественной деятельности**

В статье представлен сравнительный анализ особенностей эмоционально-чувственных проявлений как социокультурного компонента личности детей 7–8 лет с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их нормально развивающихся сверстников в художественной деятельности.

Ключевые слова: эмоционально-чувственные проявления; социокультурные компоненты личности; дети с ограниченными возможностями здоровья; искусство; художественная деятельность.

Современная коррекционная психология и педагогика в поиске эффективных средств психолого-педагогического сопровождения личности ребенка с ОВЗ всё больше проявляет интерес к использованию искусства в коррекционно-развивающем процессе обучения и воспитания в условиях общего и дополнительного образования, поскольку искусство позволяет комплексно воздействовать на такого ребенка: создаются условия для наглядно-образного познания мира, приобщения к общечеловеческим ценностям, формирования нравственно-гуманистических основ, коррекции и компенсации вторичных отклонений в развитии, социокультурного становления личности.

Выделение искусства как феномена культуры обусловлено тем, что оно обладает уникальной культурогенной способностью к интеграции всех видов человеческой деятельности (преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной), что представляет для нас научный интерес в рассмотрении его как детерминанты социокультурного становления личности ребенка с ОВЗ.

Функциональная структура искусства интересовала многих философов прошлого и современности. В конце XX в. в концепции, разработанной М.С. Каганом, функции искусства были представлены как сложная динамическая система, входящая в качестве подсистемы в человеческую деятельность. В эстетике определились следующие **функции искусства**, вокруг которых в свое время шла дискуссия: *общественно-преобразующая* (Ю.Б. Борев, Л.Н. Столович), *компенсаторная* (Ю.Б. Борев, Е.В. Волкова, М. Дюфрен), *познавательно-эвристическая* (А.А. Андреев, Ю.Б. Борев, Е.В. Волкова, В.И. Мазепа, М.С. Каган, С.Х. Раппопорт), *информационно-коммуникативная* (Ю.Б. Борев, М.С. Каган, А.П. Казин, А. Потебня), *воспитательная* (Ю.Б. Борев, Л.С. Выготский, Е.В. Волкова, Л.Н. Столович), *эстетически-чувственная* (Ю.Б. Борев, А.Ф. Лосев, Л.П. Печко, Ю.М. Шор, А.Г. Заховаева), *социальная* (М.С. Каган, О.А. Кривцун, В.С. Федорчук, В.Е. Семенов и др.) [1; 2; 5; 7–9 и др.]. Анализ функциональности искусства показывает их тесную взаимосвязь. Но что же объединяет эстетическое, познавательное и воспитательное в искусстве? Прежде всего то, что в искусстве эти функции выражаются через чувства, в эмоциональной форме.

«Искусство — это система функций, и их место и роль определяется спецификой искусства — эмоционально-образным отражением действительности» [5: с. 121].

Большой вклад в развитие чувственной теории искусства внес Л.С. Выготский: художественная эмоция перерабатывается в психике, сознании людей, обобщается, систематизируется, осмысливается. По его мнению, искусство — язык чувств. Отмечая особенности художественной эмоции, Л.С. Выготский указывает, что *«загадочное отличие художественного чувства от обычного в том, что это есть то же самое чувство, но разрешаемое усиленной деятельностью фантазии»* [3: с. 200].

Отличительный симптом художественной эмоции при сохранении ее необычайной силы Л.С. Выготский видит в «задержке проявлений», как бы в последствии на человека. Отмечая, что чувство в искусстве всегда предполагает его осознание, Л.С. Выготский показывает, что эмоция становится *«связующим звеном между сознанием и подсознанием»*. По его мнению, сила искусства заключена в том, что «через подсознание, через всю систему личностных установок произведение искусства способно повлиять на поведение человека в целом» [3: с. 40].

Рассматривая эмоционально-чувственную функцию искусства как основную, с присущими ей «эмоциональными переживаниями», мы определяем процесс взаимодействия с искусством, который может быть связан как с восприятием художественных произведений, так и с художественным общением со взрослым и сверстниками в «полихудожественной среде», где проявляется отношение ребенка к тому, как он понимает происходящие события, явления, поступки людей, отраженные в искусстве и в совместной художественной

деятельности. Чувства, вызванные искусством, не могут прямо передаваться в сознание человека. Эмоцию в искусстве несут **образы и знаки** (символы), которые выступают как средство доведения эмоционально переживаемого содержания до человека [3].

В связи с этим **цель** нашего исследования — выявление особенностей эмоционально-чувственных проявлений как социокультурного компонента личности детей 7–8 лет с ОВЗ в сравнении с нормально развивающимися сверстниками в художественной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в период с 2011 по 2014 г. на базе московских школ: гимназии № 1597 и Детской школы искусств им. М.А. Балакирева Юго-Восточного административного округа.

В экспериментальном исследовании принимало участие 150 детей в возрасте 7–8 лет (100 детей с ОВЗ и 50 нормально развивающихся сверстников). На основе анализа психолого-педагогической литературы и обзора методик нами был составлен диагностический блок, состоящий из 3-х заданий (модификация рисуночной пробы «Я иду в школу» Е.А. Панько, «Какое настроение живет в музыкальных произведениях?» А.С. Павловой, «Как звучит картина?» Е.А. Медведевой).

Оценка развития эмоционально-чувственных проявлений детей экспериментальной группы проводилась на основе анализа количественных и качественных показателей.

Количественный анализ осуществлялся по трехбалльной системе по каждому критерию. Для статистической обработки результатов применялся критерий Манна – Уитни, позволяющий оценить значимость различий по выбранным показателям в рамках сравнения групп нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ.

Качественный анализ особенностей эмоционально-чувственных проявлений проводился по следующим критериям:

- *проявление эмоций и чувств в новой социальной ситуации* (начало школьного обучения);
- *проявление эмоций и чувств в искусстве* (понимание знаков и символов в художественных произведениях и установление связи между настроением и средствами выразительности, адекватные способы рече-двигательных выражений разнообразных эмоций и чувств при восприятии музыкальных и изобразительных произведений).

Нами были разработаны и введены уровневые качественные показатели с целью более детального выявления особенностей эмоционально-чувственных проявлений как социокультурного компонента личности у нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ в художественной деятельности.

Сравнительные данные диагностического исследования, направленные на выявление особенностей **эмоционально-чувственных проявлений** как социокультурного компонента личности первоклассников с ОВЗ и их нормаль-

но развивающихся сверстников в художественной деятельности, представлены на рисунках 1 и 2.

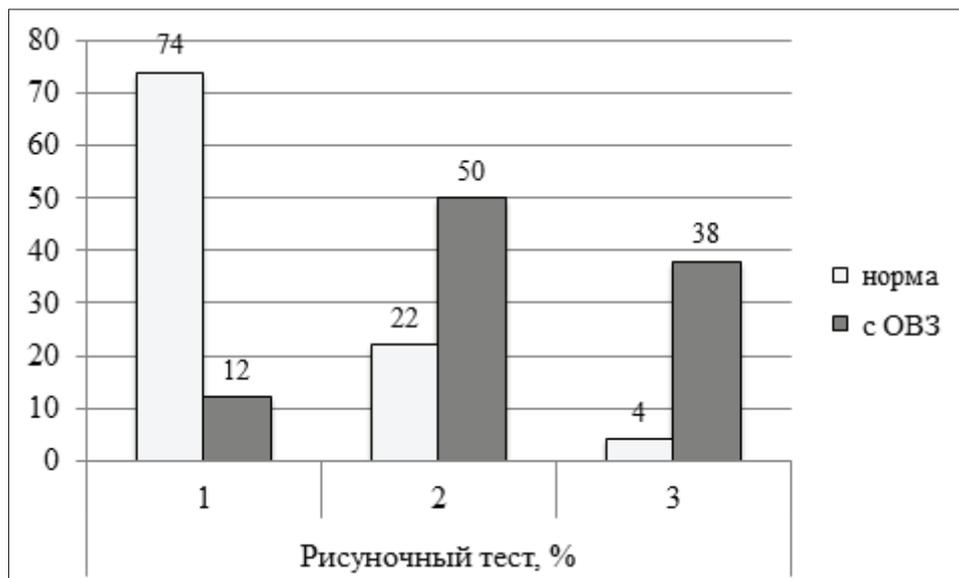


Рис. 1. Сравнительные показатели эмоционально-чувственных проявлений как социокультурного компонента личности детей 7–8 лет с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников (в новой социальной ситуации):
1 — высокий; 2 — средний; 3 — низкий

Статистический анализ экспериментальных данных эмоционально-чувственных проявлений в новой социальной ситуации (начало школьного обучения) позволил обнаружить различия на уровне высокой статистической значимости ($p < 0,010$) у нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ.

Количественный и качественный анализ особенностей эмоционально-чувственных проявлений в новой социальной ситуации (начало школьного обучения) показал различия и возможность дифференцировать их по признакам на три уровня (высокий, средний, низкий).

В качественной оценке эмоционально-чувственных проявлений (в новой социальной ситуации) как социокультурного компонента личности детей 7–8 лет с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников *высокий уровень* выразился в преобладании в рисунке ярких, чистых, светлых тонов у 74 % нормально развивающихся первоклассников и 12 % первоклассников с ОВЗ; объекты детьми данной группы были прорисованы тщательно и аккуратно, не было «разрывов» контура; много деталей и элементов декорирования, присутствовали изображения детей, радостно идущих в школу или с улыбками сидящих за партами, изображения учителей; на их рисунках было изображено солнце, не было туч. Дети с удовольствием отвечали на вопросы, были активны, разговор о школе доставлял им радость, их поведение носило характер открытости, естественности, непосредственности.

Средний уровень выраженности эмоционально-чувственных проявлений (в новой социальной ситуации) прослеживался у 22 % нормально развивающихся детей и 50 % детей с ОВЗ, в рисунках которых в равной степени присутствовали как светлые, так и темные тона; одновременно были изображены объекты, прорисованные аккуратно сложными линиями, и объекты, изображенные небрежно, схематично прерывающимися слабыми линиями или с нарочитым нажимом; недостаточное число элементов декорирования, различных предметов, оживляющих пейзаж (цветы, деревья, занавески на окнах); одни дети, изображенные на рисунке, играли, другие — шли в школу. При ответах на вопросы у детей данной группы присутствовала некоторая тревога по поводу школьного обучения как незнакомой для них ситуации, напряженность, скованность, недостаточная активность в процессе обсуждения рисунка.

У 4 % нормально развивающихся детей и 38 % детей с ОВЗ наблюдался *низкий уровень* выраженности эмоционально-чувственных проявлений (в новой социальной ситуации), при котором рисунки были выполнены в темных тонах; объекты изображались нарочито небрежно, схематично прерывающимися, слабыми линиями одинаковой длины и толщины; было очень мало деталей и украшений; дети на рисунке уходили из школы или шли в школу с грустными лицами; на всех рисунках было изображено темное небо, тучи, осадки. Дети данной группы не хотели отвечать на вопросы, проявляя закомплексованность и выраженный страх перед школой, отсутствовала заинтересованность, желание разговаривать о содержании рисунка.

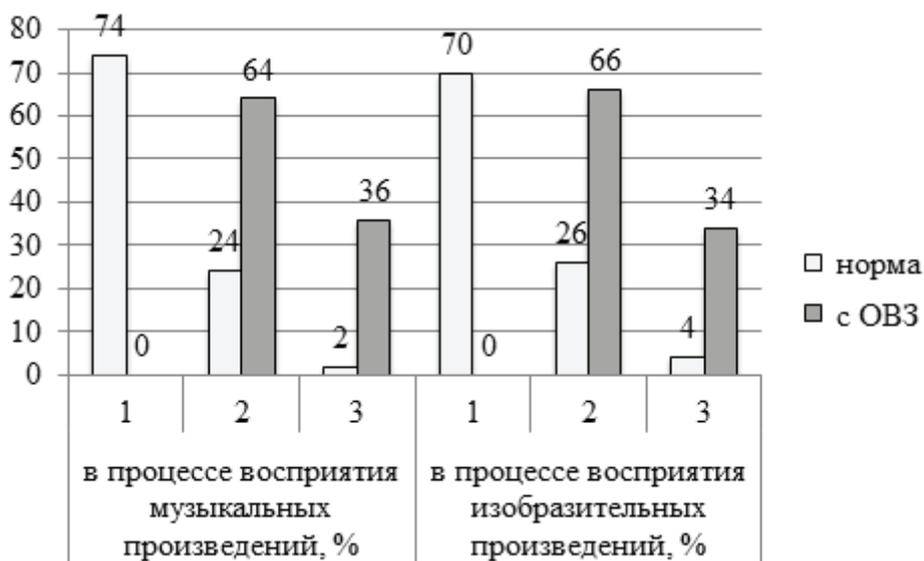


Рис. 2. Сравнительные показатели эмоционально-чувственных проявлений как социокультурного компонента личности детей 7–8 лет с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников (при восприятии искусства):

1 — высокий; 2 — средний; 3 — низкий

Статистический анализ экспериментальных данных эмоционально-чувственных проявлений при восприятии искусства позволил обнаружить различия на уровне высокой статистической значимости у нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ в процессе восприятия музыкальных произведений ($p < 0,010$) и в процессе восприятия изобразительных произведений ($p < 0,010$).

Количественный и качественный анализ особенностей эмоционально-чувственных проявлений при восприятии искусства показал различия и возможность дифференцировать их по признакам на три уровня (высокий, средний, низкий).

В качественной оценке эмоционально-чувственных проявлений (при восприятии искусства) как социокультурного компонента личности детей 7–8 лет с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников *высокий уровень* присутствовал у 74 % нормально развивающихся детей в процессе восприятия музыкальных произведений и 70 % нормально развивающихся детей в процессе восприятия изобразительных произведений, который выразился в активном интересе, понимании детьми языка эмоций, отраженных в произведениях разного характера; наличии эмоциональной отзывчивости, проявлении разнообразных чувств (удивлении, потрясении, любовании) при восприятии произведений, адекватных способов их познания и выражения: яркой мимики, выразительных движений, оценочных речевых высказываний, впечатлений; самостоятельности в проявлении эмоционально-личностного отношения к художественному образу, сопереживании чувствам, настроениям, выраженным в произведениях, выделении средств выразительности.

Средний уровень выраженности эмоционально-чувственных проявлений (при восприятии искусства) показали 24 % нормально развивающихся детей и 64 % детей с ОВЗ в процессе восприятия музыкальных произведений, 26 % нормально развивающихся детей и 66 % детей с ОВЗ в процессе восприятия изобразительных произведений. Восприятие детей характеризовалось однозначностью, эмоциональным откликом только на яркие эмоциональные образы в статике, преобладанием в эмоциональных проявлениях стандартных реакций; мимические проявления были выражены неярко; присутствовала образная, но неразвернутая лаконичная речь, наличие полярных понятий, определяющих чувства; выделение в процессе восприятия произведений только отдельных, наиболее ярких средств выразительности; недостаточное умение пользоваться эмоционально-образным словарем; для определения настроения, характера произведений требовалась помощь взрослого.

Низкий уровень выраженности эмоционально-чувственных проявлений (при восприятии искусства) наблюдался у 2 % нормально развивающихся детей и у 36 % детей с ОВЗ в процессе восприятия музыкальных произведений, у 4 % нормально развивающихся детей и у 34 % детей с ОВЗ в процессе восприятия изобразительных произведений. У детей данной группы отсутствовал эмоциональный отклик на произведения, или он слабо проявлялся только под воздействием взрослого; эмоциональные проявления относительно содержания и эмоционального состояния произведений были неадекватными; дети не умели

соотносить эмоциональные состояния, отраженные в произведении, с собственными чувствами и эмоциональными проявлениями; отсутствовала самостоятельность высказываний в определении средств выразительности, создающих характер, настроение произведений.

Обобщая данные об особенностях **эмоционально-чувственных проявлений** как социокультурного компонента личности детей 7–8 лет с ОВЗ в художественной деятельности, можно выделить следующие особенности:

- неоднородность эмоционально-чувственных проявлений в социальной ситуации развития (начало школьного обучения) и при восприятии искусства;
- преобладание среднего и низкого уровней эмоционально-чувственных проявлений в социальной ситуации развития, отраженных в рисунке, и при восприятии искусства (музыкальных и изобразительных произведений);
- слабость дифференциации своего эмоционального состояния в рисунке, при вербализации его в процессе беседы;
- наличие пассивности, напряженности, скованности в процессе обсуждения рисунка;
- отсутствие эмоционального отклика на музыкальные и изобразительные произведения или слабое проявление его под воздействием взрослого;
- неадекватность эмоциональных проявлений относительно содержания и эмоционального состояния музыкальных и изобразительных произведений;
- неумение соотносить эмоциональное состояние, отраженное в музыкальных и изобразительных произведениях, с собственными чувствами и эмоциональными проявлениями.

На основе данных, полученных в нашем исследовании по изучению особенностей эмоционально-чувственных проявлений личности детей 7–8 лет с ОВЗ в художественной деятельности, можно сделать следующие выводы:

1. Диагностический блок, составленный и использованный нами для выявления особенностей эмоционально-чувственных проявлений, позволяет нам изучить их специфику у детей 7–8 лет с ОВЗ.

2. Результаты экспериментального исследования констатируют незрелость и несформированность эмоционально-чувственных проявлений как социокультурного компонента детей 7–8 лет с ОВЗ в художественной деятельности, неоднородность и доминирование среднего и низкого уровней по всем рассматриваемым показателям.

3. Сравнительный анализ экспериментальных данных позволил получить уровневые качественные характеристики в развитии эмоционально-чувственных проявлений как социокультурного компонента личности детей 7–8 лет с ОВЗ в художественной деятельности.

Выявленные особенности эмоционально-чувственных проявлений как социокультурного компонента детей 7–8 лет с ОВЗ в художественной деятельности определили необходимость в разработке технологий и содержания занятий по их развитию средствами искусства в условиях общего и дополнительного образования.

Литература

1. *Борев Ю.Б.* Эстетика. 4-е изд. М.: Политиздат, 1988. 496 с.
2. *Волкова Е.В.* Произведения искусства в мире художественной культуры. М.: Искусство, 1988. 240 с.
3. *Выготский Л.С.* Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 345 с.
4. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника: учеб. пособие / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, А.Н. Белоус и др.; под. ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. Минск: Універсітэцкае, 1997. 237 с.
5. *Заховаева А.Г.* Искусство и его роль в формировании личности: дис. ... канд. философ. наук. Иваново, 1999. 137 с.
6. Искусство и творческая деятельность / Д.Ю. Кучерюк, Л.Т. Левчук, В.И. Мазепа и др.; отв. ред. В.И. Мазепа. Киев: Наукова думка, 1979. 314 с.
7. *Каган М.С.* Системный подход к комплексному изучению искусства // Методологические проблемы современного искусства. Вып. 3. Л., 1980. С. 44–51.
8. *Каган М.С.* Социальные функции искусства. Л.: Знание, 1978. 34 с.
9. *Медведева Е.А.* Особенности социокультурного становления личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в образовательном пространстве: монография. М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2007. 309 с.
10. *Медведева Е.А.* Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве. М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2009. 269 с.
11. *Столочич Л.Н.* Жизнь. Творчество. Человек. Функции художественной деятельности. М.: Политиздат. 1985. 415 с.

Literatura

1. *Borev Yu.B.* E'stetika. 4-e izd. M.: Politizdat, 1988. 496 s.
2. *Volkova E.V.* Proizvedeniya iskusstva v mire xudozhestvennoj kul'tury'. M.: Iskusstvo, 1988. 240 s.
3. *Vy'gotskij L.S.* Psixologiya iskusstva / Pod red. M.G. Yaroshevskogo. M.: Pedagogika, 1987. 345 s.
4. Diagnostika i korrekciya psixicheskogo razvitiya doshkol'nika: ucheb. posobie / Ya.L. Kolominskij, E.A. Pan'ko, A.N. Belous i dr.; pod. red. Ya.L. Kolominskogo, E.A. Pan'ko. Minsk: Universite'czkae, 1997. 237 s.
5. *Zaxovaeva A.G.* Iskusstvo i ego rol' v formirovanii lichnosti: dis. ... kand. filosof. nauk. Ivanovo, 1999. 137 s.
6. Iskusstvo i tvorcheskaya deyatel'nost' / D.Yu. Kucheryuk, L.T. Levchuk, V.I. Mazepa i dr.; отв. red. V.I. Mazepa. Kiev: Naukova dumka, 1979. 314 s.
7. *Kagan M.S.* Sistemny'j podxod k kompleksnomu izucheniyu iskusstva // Metodologicheskie problemy' sovremennogo iskusstva. Vy'p. 3. L., 1980. S. 44–51.
8. *Kagan M.S.* Social'nye funkicii iskusstva. L.: Znanie, 1978. 34 s.
9. *Medvedeva E.A.* Osobennosti sociokul'turnogo stanovleniya lichnosti rebenka s problemami psixicheskogo razvitiya sredstvami iskusstva v obrazovatel'nom prostranstve: monografiya. M.: MGGU im. M.A. Sholoxova, 2007. 309 s.
10. *Medvedeva E.A.* Formirovanie lichnosti rebenka s problemami psixicheskogo razvitiya sredstvami iskusstva v artpedagogicheskom i arterapiicheskom prostranstve. M.: In-t konsul'tirovaniya i sistemny'x reshenij, 2009. 269 s.

11. *Stolovich L.N. Zhizn'. Tvorchestvo. Chelovek. Funkcii xudozhestvennoj deyatel'nosti.* M.: Politizdat. 1985. 415 с.

E.A. Medvedeva,

A.S. Pavlova

**Research of Peculiarities of Emotional and Sensual Manifestations
as a Sociocultural Component of Personality
of 7–8 Year Old Children with Disabilities in Artistic Activity**

The article presents a comparative analysis of the peculiarities of emotional and sensual manifestations as a sociocultural component of personality of 7–8 year old children with disabilities (LFH) and their normally developing peers in artistic activity.

Keywords: emotional and sensual manifestations; socio-cultural components of personality; children with disabilities; art; artistic activity.