

С.В. Кожокаръ

Формирование творческого начала у дошкольников в процессе ознакомления с изобретениями человека

В статье рассматриваются теоретические основы формирования творческого начала у современных дошкольников. Автор предлагает оригинальный подход к развитию творческого потенциала у старших дошкольников в процессе их ознакомления с миром открытий и изобретений человека.

Ключевые слова: творческое начало; творческая деятельность; подражание; открытия и изобретения человека.

Большинством исследователей феномен творчества рассматривается как деятельность человека, создающего новые материальные и духовные богатства, в которых новизна и общественная значимость выступают основными критериями. Л.С. Выготский отмечал, что если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития. Религиозный философ и психолог В.В. Зеньковский подтверждает позицию Л.С. Выготского, говоря о том, что дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, как это сплошь и рядом мы наблюдаем у взрослых, — дитя неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами. Поэтому ближайшим аналогом творческой деятельности взрослого у ребенка становится деятельность, результат которой является субъективно новым, неожиданным для самого творца. Действительно, за редким исключением продукты детского творчества не обладают новизной, оригинальностью, значимостью и полезностью для всего общества. Как справедливо отмечает В.Т. Кудрявцев, ребенок переоткрывает то, что уже вписано в орбиту общечеловеческого опыта людей, воспроизводит некоторые существенные черты их творческого поиска, который в итоге привел к созданию всей системы предметов культуры. На основе положений о саморазвитии ребенка Н.Н. Поддьяков сформулировал концептуальный подход к формированию детского творчества. Творческий ребенок, творческая личность — это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности. У ребенка постепенно формируется его самый сложный внутренний мир, который или придает всей деятельности ребенка творческий характер,

или, наоборот, определяет его развитие по готовым проторенным схемам [12]. Этот подход характеризуется тремя взаимосвязанными направлениями. Первое направление — развиваясь, ребенок усваивает общественный опыт: жестко фиксированные, стандартизированные способы действий с вещами, способы умственных и речевых действий, которым его обучает взрослый, но в процессе усвоения он преломляет новое знание, новое умение через свое понимание мира, пропускает его через свой личный опыт, который неповторим и уникален. Второе направление — когда творческий процесс представляет особую форму качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному. У детей этот процесс осуществляется в виде многообразия поисковой деятельности, одной из важных форм которой является детское экспериментирование, в процессе которого дети проявляют удивительную выдумку и изобретательность. Третье направление — когда яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных утилитарных задач. Обобщая вышесказанное, Н.Н. Поддьяков приходит к выводу, что ключевым моментом развития творчества ребенка-дошкольника является формирование особой структуры его опыта — эвристической структуры, выступающей как продукт организованной определенным образом деятельности детей и как основа совершенствования и развития этой деятельности. А превратятся ли такие творческие импульсы детей в творческий характер, во многом зависит от влияния взрослых. И, как указывают многие исследователи феномена творчества, лучший способ воспитывать творчество в детях — это самому быть творческой личностью.

Рассматриваемый нами аспект опирается на одно из концептуальных положений С.А. Козловой о том, что творческий потенциал личности ребенка формируется под влиянием осознания себя человеком со всеми присущими ему сугубо человеческими проявлениями в поступках, чувствах, отношениях, а также путем приобщения к общечеловеческим ценностям и культуре [8–10]. Остановимся подробнее на сущности этого подхода. Творческий потенциал личности рассматривается нами как совокупность возможностей человека для реализации собственного «Я» в разных видах деятельности и характеризуется быстрым темпом развития, доминированием познавательной мотивации, высокой сензитивностью к новому, интенсивным проявлением исследовательской активности и стремлением к творчеству и творческим возможностям личности (А.М. Матюшкин, И.П. Ищенко). Для определения творческого потенциала мы используем такие показатели, как открытость опыту, любопытство, предпочтение сложностей при рассмотрении проблемных ситуаций, терпимость к двусмысленности, умение соединять в мышлении противоположности и др. Основой же творческого потенциала является продуктивное (творческое) воображение, порождающее новые образы, составляющие основу творчества (Т.А. Рибо, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса). Будучи центральным психическим новообразованием

дошкольного возраста, творческое воображение одновременно является всеобщим свойством сознания, «исходной клеточкой», из которой развивается все богатство субъективного мира ребенка (В.Т. Кудрявцев).

Современные исследования психологов показывают, что основные изменения в личности ребенка с середины дошкольного возраста происходят в сфере социальных отношений, и основной причиной этого является расширение связей ребенка с миром, обогащение опыта его общения с близкими взрослыми за счет контактов с ровесниками и посторонними людьми. При этом ребенок начинает себя оценивать не столько с позиции успешности в конкретном деле, сколько с точки зрения своей авторитетности среди других в связи с тем или иным достижением. Важно отметить, что мнения и оценки окружающих людей, касающиеся его самого как личности, ориентируют дошкольника на восприятие и оценку окружающих в том же качестве. Новые представления о себе начинают переживаться как субъективно значимые, ложатся в основу его самоотношения и обеспечивают его саморегуляцию в социальных контактах. На развитие творческого потенциала личности ребенка, установление им различных социальных контактов оказывает решающее влияние система ценностных ориентаций, принятых в обществе. Эти общественные ценности, формирующие детскую личность в соответствии с современными представлениями о сущности и назначении человека, являются одновременно и воспитательными ценностями, выступающими в качестве ориентиров педагогической деятельности. В контексте нашей проблемы таковыми являются уважение к умельцам и талантам, социальная активность и ценность личности, доброжелательность в отношениях и гуманистическая направленность научно-технического прогресса.

Согласно концепции социального развития С.А. Козловой, ориентация на личность взрослого предусматривает какой-то пример, моральный эталон, образец для подражания. Формируясь под влиянием общественного мнения, определяясь идеологией того или иного исторического периода, каждая эпоха создает свой идеальный образ, в котором воплощаются наиболее ценные и значимые черты человека. При этом ориентация на образец осуществляется путем подражания, через «открытость» воздействиям взрослого (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, Л.Ф. Обухова и др.). Ориентация на личность взрослого как на образец, моральный эталон для подражания проявляется уже в дошкольном детстве (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.И. Горбатенко, Л.Ф. Обухова, С.В. Кожокар и др.). И как отмечают педагоги и психологи, дети, имеющие возможность наблюдать за каким-либо образцом, способны продуцировать оригинальные собственные действия. Иначе говоря, наблюдение за образцом каким-то образом стимулирует их на выдвижение собственных идей или на дальнейшее развитие действий, предложенных этим образцом.

Проблема подражания освещена в ряде исследований, в которых рассматриваются особенности подражания детей (Т.И. Горбатенко), подражание как

путь усвоения навыков (А.Г. Полякова) и как способ познавательной деятельности (А.Ф. Яковличева); формы и функции подражания детей дошкольного возраста (И.В. Шаповаленко); понимание личности ребенка значимыми взрослыми (О.В. Клыпа), отражение дошкольником субъективно значимого взрослого (О.В. Артамонова, С.В. Кожокар) и др.

Анализ философской и психолого-педагогической литературы показывает, что понятие «подражание» имеет различное толкование. По выражению Е.В. Субботского, подражание — процесс «всеядный», стихийный, неконтролируемый, свободный, и отношение к его трактовке неоднозначно. Так, например, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец рассматривают подражание как воспроизведение одним субъектом движений, действий, поведения другого субъекта. Л.Ф. Обухова, И.В. Шаповаленко считают, что подражание представляет собой форму ориентировки ребенка в разных аспектах окружающей действительности, которая приводит к появлению «многих лиц имитации в детстве». Ряд авторов (Е.В. Субботский, Дж. Доллард, Н. Миллер) конкретизируют подражание как один из «механизмов социального научения», дающий возможность через наблюдение за поведением взрослого регулировать и направлять поведение ребенка, предоставляя возможность подражать авторитетным образцам. Г.Д. Кириллова под подражанием понимает воспроизведение образца или примера с большей или меньшей степенью сознательности, активности и творчества. Таким образом, одни авторы рассматривают подражание как копирование понравившегося объекта, его воспроизведение с разной степенью достоверности. Другие — как механизм научения, форму ориентировки ребенка в окружающей действительности.

Мы в своем исследовании рассматриваем подражание как процесс преобразования впечатлений о другом человеке в самовыражение. Потребность в самовыражении является основной потребностью человеческой жизни, сутью человеческого способа существования в мире (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Сатир, Э. Фромм). Самовыражение — тенденция человека актуализировать себя, стать тем, что заложено в его потенциальности. Самовыражаясь, ребенок как бы демонстрирует свои умения, сравнивая их с умениями другого человека. Для нас этот процесс важен еще и потому, что благодаря рефлексам подражания и самовыражения у ребенка развиваются творческие способности. Именно социальные воздействия превращают врожденные влечения и задатки в систему творческих способностей. Подчеркнем, что объективным основанием для подобных исследовательских позиций является то, что ребенок в контактах со взрослыми наблюдает их деятельность и черпает в ней образцы для подражания. Взрослый в глазах ребенка-дошкольника — воплощение образца того, как надо себя вести; носитель общественных норм и правил (Л.И. Божович). По образцу, получаемому от взрослых, ребенок строит и свою «программу поведения» (А.М. Виноградова). При этом дети начинают подражать тому взрослому, который затронул их чувства, вызвал симпатию;

поведение этих взрослых служит детям своеобразным «наглядным примером». Подражание ребенка-дошкольника не отличается особой «нравственно-этической селективностью», поэтому дети с одинаковой легкостью могут усваивать как хорошие, так и плохие образцы поведения. Действительно, в силу несформированности у дошкольника нравственных критериев, он может подражать как положительным, так и отрицательным образцам, присваивая все то, что видит в социальной среде, в первую очередь, в поведении взрослых. Поэтому ребенку необходим тот взрослый, который способен эмоционально и душевно обогатить его по законам добра, милосердия и красоты. И, как доказала в своем исследовании Т.И. Горбатенко, подражая, дети не механически копируют окружающую действительность, не просто повторяют всё, что видят, а активно и своеобразно отражают эту действительность. «Подражая взрослым, ребенок как бы черпает материал для самостоятельной творческой деятельности» [2: с. 250]. При этом выбор объектов подражания определяется силой впечатлений, силой воздействия этих объектов на личность ребенка, т. е. подражание носит «ярко избирательный характер». Мы считаем, что таким авторитетом, образцом, примером для подражания может стать творческая личность взрослого человека, человека-творца, человека-изобретателя.

Знакомство с деятельностью взрослого необходимо, так как, с одной стороны, именно она отражает творческое начало в личности человека, которое понимается нами как проявление взрослым инициативы, самостоятельности, неординарности решений, живого воображения, профессиональной умелости. С другой стороны, деятельность является потенциалом всестороннего развития интересов человека, способствует его самодеятельности и творчеству.

В большинстве современных психолого-педагогических исследований интересующая нас проблема представлена следующим образом. Ученые рассматривают психологические основы методологических подходов к человеку и технике (Ю.Я. Голиков); формирование у детей 6–7 лет основ миропонимания в процессе ознакомления с астрономией (О.Ю. Полякова); развитие у старших дошкольников познавательного интереса к истории предметного мира в проектной деятельности (А.Ю. Кузина); психологические условия развития творческого потенциала детей (И.М. Ярушина,) и формирования творческой позиции дошкольников (Н.А. Козырева, А.В. Сидорова); развитие представлений об образе взрослого у детей-сирот старшего дошкольного возраста (Н.В. Романовский) и т. д.

Кроме того, исследователи по-прежнему выделяют традиционные методы в качестве ведущих, мы же считаем, что большее предпочтение надо отдавать комплексу таких методов, как эвристическая беседа, рассказ-сказка с постановкой физического опыта, экспериментирование и опыты, игра-фантазирование и игра-экспедиция, виртуальные экскурсии, интерактивные путешествия, чтение детской энциклопедической литературы, использование интерактивной доски и т. п. Именно они, по нашему мнению, наряду с традиционными, должны

лежать в основе формирования творческого начала в личности современных дошкольников в процессе ознакомления с миром открытий и изобретений человека. Подчеркнем, что использование интерактивной доски в работе с дошкольниками не может полностью заменить традиционных средств обучения. Но следует заметить, что очень часто именно интерактивная доска может восполнить отсутствующий в детском саду демонстрационный материал; помочь осуществить виртуальное путешествие в историю открытий и изобретений человека. Нами были разработаны циклы познавательных занятий с использованием интерактивной доски: «Великий русский изобретатель-самоучка И.П. Кулибин», «Великий итальянец: художник и изобретатель Леонардо да Винчи», «Подводный мир Ж.-И. Кусто», «Удивительный мир Б. Тхора», «К.Э. Циолковский — великий ученый, “отец” космонавтики», «С.П. Королев — главный конструктор космических кораблей», «Ю.А. Гагарин — первый в космосе» и др.

Рассмотрим, каковы же основные подходы к развитию творческого потенциала у старших дошкольников в процессе ознакомления с миром открытий и изобретений на примере творческой деятельности человека-изобретателя. Остановимся подробнее на конкретных примерах.

В силу индивидуальных характеристик творческого человека четвертого уровня приближенности, мы намечаем следующие этапы в формировании познавательных интересов к человеку-изобретателю [8].

Первый этап предусматривает развитие познавательных интересов к миру техники, миру открытий и изобретений. Основная часть познавательного материала состояла из рассказов-бесед на темы: «Огонь — первое открытие древнего человека», «Как Человек Огонь приручил», «Как Человек Огонь и Воду помирил», «Рычаг — великое изобретение древности», «Миф о Прометее»; игр-занятий на темы: «Путешествие в страну прирученного огня», «Путешествие в страну волшебного колеса»; эвристических бесед: «Что значит удивляться?», «Что значит вращаться?», «Что такое техника?»; различных воображаемых ситуаций и логических задач. Немалое место отводилось чтению художественной литературы, проведению дидактических игр и т. д. Особое предпочтение отдавалось демонстрации работы различных рычагов, рассматриванию часового механизма, испытанию «водяного колеса», детскому экспериментированию: «Попробуй, зацепи», «Накроши соломку» и т. п.

Второй этап — формирование устойчивого интереса к обобщенному образу человека-изобретателя через показ конкретных творческих личностей изобретателей И.П. Кулибина и Леонардо да Винчи. На этом этапе проводились интегрированные занятия на темы: «И.П. Кулибин — знаменитый русский изобретатель», «Удивительные часы Ивана Кулибина», «Леонардо да Винчи — художник и изобретатель», «Мечта Леонардо», «Путешествие в страну великих изобретений Леонардо да Винчи», «Изобретатель — кто это такой?» и т. п. Особое место отводилось знакомству с художественной литературой, рассматриванию иллюстраций в книгах «Изобретения», «Леонардо

да Винчи», «Что было до нашей эры», «Транспорт: по земле, по дорогам, по рельсам» и т. п. Дети с удовольствием занимались художественным творчеством, экспериментированием в группе и на участке детского сада, проводили время за дидактическими играми: «Загадки Леонардо», «Собери механизм часов» и т. д.

Третий этап — развитие собственной «изобретательской» деятельности, экспериментирования в окружающей действительности, являющейся неотъемлемой частью мира открытий и изобретений. Он характеризуется превалированием совместной деятельности взрослого и ребенка: «Изготовление “водяного колеса”», «Постройка моста Кулибина» и т. д. Особое место при этом отводится различным педагогическим ситуациям, специально организованным: «Птичка для малышей», «Болезнь рыбок», и естественным: «Автомобильный мост», «Подарок для мамы» и т. п. Важное место было определено методике с использованием элементов ТРИЗ «Старые сказки на новый лад», а именно: «Хитрая репка», «Три медведя», «Умный колобок», «Новые помощники доктора Айболита» и т. д. Свое «изобретательство» дети проявляли и при решении различных творческих заданий, логических и проблемных ситуаций.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с творческой деятельностью Жака-Ива Кусто можно также осуществлять поэтапно [7].

1 этап — этап воспитания интереса к изобретениям человека. На этом этапе ведущими были познавательные и эвристические беседы: «Что такое изобретение», «Откуда изобретатели берут идеи», «Изобретения разных стран», «Как менялись изобретения», «Вечер вопросов и ответов» и другие.

2 этап — этап ознакомления с творческим человеком — Ж.-И. Кусто. На данном этапе использовались такие ведущие методы, как: рассказ воспитателя «Кто такой Жак-Ив Кусто?», «Детские годы Жака», «“Калипсо” — дом под парусами», «Океанографический музей Ж.-И. Кусто», рассказ-беседа «Что такое “подводное легкое”?», «Что такое “ныряющее блюдце”?», сюжетно-ролевая игра «Мы — команда “Калипсо”», просмотр телепередачи «Подводная Одиссея команды Кусто», просмотр кукольного театра «Русалочка и ее садик», экспериментирование: «Испытание костюма аквалангиста», рисование «Каким тебе запомнился Жак-Ив Кусто».

3 этап — этап развития у ребенка желания и стремления самому заниматься «изобретательской» деятельностью. Это этап наибольшего проявления детского творчества и изобретательства. Ребенок видит себя не только творцом, но и преобразователем окружающей его действительности. Поэтому ведущим методом является совместная творческая деятельность взрослого и ребенка. Нами были проведены занятия, построенные на совместной изобретательской деятельности взрослого и ребенка на темы: «Создай свой подводный мир», «Изобретатели подводной лодки», «Придумай свой исследовательский корабль», «Очистим капельку из аквариума», рисование на окне «Веселые осьминожки», рисование пластилином «Коралловые жители» и т. д. Свое

изобретательство дети проявляли в решении различных творческих заданий («Придумай название своему кораблю. Сделай так, чтобы он отличался от остальных») и проблемных ситуаций («Какой материал выбрать для подводной лодки, чтобы она не утонула и была прозрачной? Как показать, что твое судно — исследовательское?»). Завершением стала коллективная работа детей «Океан Жака Кусто», досуг «Жак-Ив Кусто — человек с планеты океана».

Экспериментальная работа по ознакомлению с творческой деятельностью Б.И. Тхора строилась по трем направлениям, каждое из которых было направлено на достижение определенных целей, связанных между собой.

Первое направление — формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о том, что такое архитектура, как и в связи с чем она появилась. Ведущими методами были *эвристические* и *познавательные беседы* «Что такое архитектура и для чего она служит?», «Меняется ли архитектура со временем и почему?», «Кто такой архитектор?», «Какие профессии появились раньше всех?», «Почему люди выбирают для себя ту или иную профессию?», «В чем отличие между архитектором и строителем?», «Как архитектура защищается от сил природы?», «Почему архитектурное сооружение принято называть архитектурным творчеством?». *Экспериментирование и опыты* «Секрет наклонной плоскости», «Почему тоннели круглые?», «Секрет витражей», «Почему не рассыпаются дома, сложенные из кирпича?» помогли детям увидеть скрытые связи и зависимости, характерные для такой области творческой мысли человека, как архитектура. Развитие пытливости детского ума мы стимулировали чтением соответствующей художественной и научно-популярной литературы. Для развития интереса детей к миру архитектуры мы опирались на различные воображаемые ситуации: «Как ты думаешь, может ли дом грустить?», «Как ты считаешь, зачем люди придумали балкон?»; проблемные и логические задачи, активизирующие мыслительную деятельность детей (использовались как часть занятия, так и самостоятельно): «Как вы думаете, что придумал один замечательный архитектор, чтобы одержать победу над землетрясениями», «Качаются ли мосты от ветра?», «Зачем восстанавливать старые здания» и другие. Свои впечатления дети отражали в *рисовании* «Какую красоту из прошлого ты хотел бы вернуть в сегодняшний день?», *конструировании* «Интересные находки архитектора», «Волшебный замок» и так далее.

Второе направление — формирование у детей устойчивого интереса к человеку-творцу на примере творческой деятельности архитектора Б.И. Тхора. Важно было показать общественную значимость того, что делает архитектор, мотивы его творческой деятельности, планетарность его творений. Особое внимание уделялось формированию целостного образа человека-творца на примере профессиональной деятельности архитектора Б.И. Тхора. Важно было показать зарождение творческой личности будущего архитектора, что является наиболее привлекательным для ребенка в личности и деятельности взрослого. Для достижения целей организовали: экскурсию к памятнику архитектуры — спортивному комплексу

«Олимпийский», в процессе которой ребята знакомились с результатом творческой деятельности заслуженного архитектора Б.И. Тхора; экскурсию по улице с целью различать здания разного назначения (жилой дом, магазин, школа и др.), замечать различия в их архитектуре, понимать, что эти различия связаны с разным назначением зданий. Были также организованы: *экскурсия* к гостинице Олимпик-Пента, спроектированной Б.И. Тхором; *фотовыставка* архитектурных сооружений Б.И. Тхора с целью обогащения и конкретизации представлений детей о творческой деятельности знаменитого архитектора; *совместная деятельность детей и взрослых*, в процессе которой детям совместно с родителями предлагалось подготовить материал на тему «Архитектурное творчество» (оформление альбома с фотографиями, зарисовками, рисунками, иллюстрациями; подготовка видеоматериала). Совместная деятельность взрослого и ребенка включала в себя также создание «*Мастерской архитектора*» в группе с целью упрочения положительного отношения, активизации эмоций и чувств детей к человеку труда. На данном направлении нами были использованы такие методы, как: *познавательные беседы* «Кто такой Дедал?», «Смелые идеи Бориса Тхора», *чтение мифа* о Дедале, «Кто такой зодчий?»; *рассказы воспитателя* «Его Величество Архитектор», «Детские годы Бориса Тхора», «Удивительные сооружения Б.И. Тхора», «История создания стадиона-великана “Олимпийский”»; *эвристические беседы*: «Борис Тхор — зодчий или архитектор?», «Можно ли назвать Б.И. Тхора творческой личностью?»; *решение проблемных ситуаций* «Какой великий архитектор здесь поработал?»; *дидактические игры*: «Я начну, а ты продолжи», «Услышь лишнее слово», «Отбери лишнюю карточку» с целью закрепления знаний детей, умений, возможности проявить выдумку, инициативность. Отношение детей к архитектору нашло свое выражение в: *рисовании на темы* «Архитектура настоящего и будущего», «Каким тебе запомнился Б.И. Тхор», *конструировании* «Мы — юные архитекторы», «Русское зодчество»; *рассматривании макета здания* (для этого был представлен макет Кремлевского дворца съездов, спроектированного Б.И. Тхором); *решении творческих задач* «Как ты понимаешь выражение “Азбука” архитектора?», «Есть ли “Азбука” у музыканта, живописца?»; *составлении творческих рассказов* «Может ли инженер, строитель разработать проект сооружения?», «Чем же этот проект будет отличаться от проекта архитектора?» (он воспроизведет проект, когда-то уже созданный архитектором, т. е. копию уже построенного); *чтении детских энциклопедий об архитектуре и архитекторах*. В завершение работы по формированию интереса к творческой личности архитектора детям давались поручения «Расскажи дома, с каким архитектором ты познакомился», «Спроси, каких архитекторов знают твои родители. Что было спроектировано этими архитекторами?», «Расскажи дома, почему архитектора называют творческим человеком».

Третье направление — развитие у детей желания заниматься творческой деятельностью. Мы использовали те формы педагогической работы, которые призваны были создать особую атмосферу, позволяющую каждому ребенку реализовать свою познавательную и практическую активность по отношению к архитектуре как продукту творческой деятельности взрослого человека.

Исходя из того, что на этом этапе мы предполагали развивать у детей желание и умение видеть возможности преобразования окружающей действительности, ведущим методом является совместная творческая деятельность взрослого и ребенка. Одним из видов такого сотрудничества является *изготовление макетов архитектурных сооружений* разных эпох для того, чтобы понять, как же складывалось древнее мастерство архитектора-художника, как изменялась его творческая задача от одной культурной эпохи к другой, включая наши времена. Таким образом, в группе, благодаря совместной творческой деятельности детей, родителей и педагогов был организован «Музей архитектуры». Методика работы с детьми включала также *игры-занятия*: «Путешествие в прошлое архитектуры», «Жилище первых москвичей». Стимулом к собственной творческой деятельности детей стали: *организация уголка* «Играй, думай, делай», где были собраны различные игры, задачи, книги на архитектурную тематику; *выставка работ кружка «Мастерская архитектора»*, где были представлены образцы лепных украшений, мозаики, изразцов, барельефов, фресок, решеток и так далее; решение *воображаемой ситуации* «Если бы ты стал архитектором, то какие здания на проспекте Мира ты бы добавил? Почему?».

Итак, проведенное исследование позволило сделать следующие выводы.

1. Детство — неповторимый этап в развитии личности ребенка. Полноценной и насыщенной его жизнь будет в том случае, если, чувствуя себя активным «деятелем», открывая что-то новое, он будет приобщаться к тем ценностям и тайнам, которыми владеют взрослые. С момента появления малыша на свет необходимо помнить: ребенок не станет преобразователем мира, если исходно не создавать условия для того, чтобы он им стал.

2. Накопление и расширение социального опыта дошкольника может реализоваться через приобщение детей к миру творческих людей. Поэтому мы считаем: творческое начало в личности взрослого человека является главным средством познания социальной действительности, содержащей образцы общественно значимых идеалов и включающей в себя мир открытий и изобретений.

3. Ориентация на личность взрослого человека и ознакомление с его творческой деятельностью развивают в ребенке чувство уверенности в том, что он может стать такой же творческой личностью, повышают чувство собственного достоинства в разрешении задач, укрепляют веру в свои силы, веру в значимость человека творческого. Ориентир на человека как на ценность общества может дать эффект в воспитании общественной направленности личности ребенка. Опыт исследований доказывает, что подражание может служить предпосылкой к развитию творческого потенциала у старших дошкольников.

4. Творческое начало в личности человека-изобретателя мы определяем через следующие характеристики: создание исторически значимых для всех людей уникальных изобретений, оригинальных и простых, отличающихся своей новизной и полезностью; наблюдательность и любовь к природе; удовлетворение потребностей в творческом труде; стремление превзойти то, что создано до сих пор; желание улучшить труд и быт людей. Необходимо отметить, что образ человека-изобретателя, его творческое начало могут стать

для ребенка личностно значимыми лишь в том случае, если у дошкольника сложится целостное представление образа человека творческого.

5. Ознакомление ребенка с творческой, изобретательской деятельностью человека помогает раскрыть такие качества личности, как целеустремленность и оптимизм в достижении целей, инициативность и понимание значимости результатов своей деятельности для себя и для других. Это развивает у него чувство уверенности в том, что он может стать такой же творческой личностью; чувство собственного достоинства в разрешении поставленных задач; укрепляет веру в свои силы, в значимость самого человека творческого. Подчеркнем, что знакомство с человеком-изобретателем и его творческой деятельностью в мире открытий и изобретений создает благоприятный интеллектуальный фон для расширения у ребенка своей «картины мира», для формирования у него адекватной самооценки и эрудиции, для творческого развития личности в целом.

6. Оригинальный подход к механизму развития творческого начала в личности детей дошкольного возраста заключается в выстраивании пути от знакомства ребенка с конкретной творческой личностью человека-изобретателя через подражание этому взрослому к включению дошкольника в собственную изобретательскую деятельность.

Литература

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
2. *Горбатенко Т.И.* Особенности подражания детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук (по психологии). М., 1955. 275 с.
3. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.
4. *Зеньковский В.В.* Психология детства. М.: Академия, 1996. 347 с.
5. *Ищенко И.П.* Соотношение интеллектуальной и творческой одаренности у детей 4–6 лет: автореф. дис. ... канд. психолог. наук. М., 1993. 17 с.
6. *Кожокарь С.В.* Удивительный мир Бориса Тхора // *Детский сад: теория и практика.* 2012. № 7. С. 96–103.
7. *Кожокарь С.В.* Удивительный мир Жака-Ива Кусто // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* 2008. № 11. С. 42–49; № 12. С. 46–47.
8. *Кожокарь С.В.* Формирование познавательного интереса к творческой деятельности человека-изобретателя у детей старшего дошкольного возраста // *Мы вместе в науке и в жизни... Научная школа С.А. Козловой / Ред. коллегия: И.Н. Курочкина, С.В. Кожокарь.* М.: МГПУ, 2007. С. 114–121.
9. *Козлова С.А.* Концепция социального развития ребенка дошкольного возраста // *Теоретические проблемы воспитания и обучения дошкольников: сб. научн. тр.* М.: МГПУ, 2001. С. 7–13.
10. *Козлова С.А., Кожокарь С.В., Шахманова А.Ш., Шукинина С.Е.* Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром: учебное пособие для студентов заочного отделения. М.: МГПУ, 2009. 188 с.
11. *Кудрявцев В.* Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // *Дошкольное воспитание.* 1998. № 10. С. 73–80.

12. *Поддьяков Н.Н.* Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 16–19.

Literatura

1. *Vy'gotskij L.S.* Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. Psixologicheskij ocherk: Kniga dlya uchitelya. 3-e izd. M.: Prosveshhenie, 1991. 93 s.

2. *Gorbatenko T.I.* Osobennosti podrazhaniya detej doshkol'nogo vozrasta: dis. ... kand. ped. nauk (po psixologii). M., 1955. 275 s.

3. *Davy'dov V.V.* Teoriya razvivayushhego obucheniya. M.: INTOR, 1996. 544 s.

4. *Zen'kovskij V.V.* Psixologiya detstva. M.: Akademiya, 1996. 347 s.

5. *Ishhenko I.P.* Sootnoshenie intellektual'noj i tvorcheskoj odarennosti u detej 4–6 let: avtoref. dis. ... kand. psixolog. nauk. M., 1993. 17 s.

6. *Kozhokar' S.V.* Udivitel'ny'j mir Borisa Txora // Detskij sad: teoriya i praktika. 2012. № 7. S. 96–103.

7. *Kozhokar' S.V.* Udivitel'ny'j mir Zhaka-Iva Kusto // Knizhki, notki i igrushki dlya Katyushki i Andryushki. 2008. № 11. S. 42–49; № 12. S. 46–47.

8. *Kozhokar' S.V.* Formirovanie poznavatel'nogo interesa k tvorcheskoj deyatel'nosti cheloveka-izobretatelya u detej starshego doshkol'nogo vozrasta // My' vmeste v nauke i v zhizni... Nauchnaya shkola S.A. Kozlovoj / Red. kollegiya: I.N. Kurochkina, S.V. Kozhokar'. M.: MGPU, 2007. S. 114–121.

9. *Kozlova S.A.* Konceptiya social'nogo razvitiya rebyonka doshkol'nogo vozrasta // Teoreticheskie problemy' vospitaniya i obucheniya doshkol'nikov: sb. nauchn. tr. M.: MGPU, 2001. S. 7–13.

10. *Kozlova S.A., Kozhokar' S.V., Shaxmanova A.Sh., Shukshina S.E.* Teoriya i metodika oznakomleniya doshkol'nikov s social'ny'm mirom: uchebnoe posobie dlya studentov zachnogo otdeleniya. M.: MGPU, 2009. 188 s.

11. *Kudryavtsev V.* Innovacionnoe doshkol'noe obrazovanie: opy't, problemy' i strategiya razvitiya // Doshkol'noe vospitanie. 1998. № 10. S. 73–80.

12. *Podd'yakov N.N.* Novy'j podxod k razvitiyu tvorchestva u doshkol'nikov // Voprosy' psixologii. 1990. № 1. S. 16–19.

S.V. Kozhokar

Formation of Creative Principle at Pre-school Children in the Process of their Familiarization with Inventions of Man

The article considers theoretical bases of formation of creative principle at modern pre-school children. The author offers an original approach to development of creative potential at senior pre-school children in the process of their familiarization with the world of discoveries and inventions of a human being.

Keywords: creative principle; creative activity; imitation; discoveries and inventions of a human being.