

Д.А. Бахметьев

Учебная анимация и пути ее применения в современном образовании

В данной статье речь идет об учебной анимации и о способах ее применения в системе современного образования. В данном контексте анимационное кино рассматривается как универсальное педагогическое средство, позволяющее решать самые разнообразные образовательные задачи. Применение анимации в образовании возможно сразу в нескольких направлениях. Первое: анимация может существовать исключительно в виде познавательного мультфильма. Обучающий мультфильм может выступать как полностью готовый методический материал, способный показать что-либо от и до. Вариантом обучающей анимации также является интерактивный мультфильм, где учащиеся могут взаимодействовать с анимационным наполнением. Вторым направлением применения анимации в образовании является непосредственно создание обучающих мультфильмов, например, студентами педагогических вузов.

Ключевые слова: учебная анимация; дистанционное обучение; образование; студент.

Смомента своего возникновения анимация занимает особое место в истории искусства и культуры. Задуманная как развлечение, способное удивить зрителя «ожившей картинкой», анимация со временем превратилась в совершенно уникальный, неповторимый вид искусства. Культурные и социальные функции анимации изменялись по мере ее развития, и со временем анимация сумела доказать, что имеет все необходимые возможности для взаимодействия со зрителем. Данный вид искусства несет в себе огромный воспитательный, познавательный, дидактический потенциал, а возможности анимации велики не только в развлекательной сфере, но и в образовательной.

На современном этапе использование анимационного искусства в образовательной сфере является очень актуальным. Прежде всего, это объясняется тем, что анимация способна заинтересовать учащегося (студента) и таким образом вовлечь его в образовательный процесс. Заклучая в себе психологические и познавательные составляющие, анимация также играет особую роль и в развитии современной культуры. Выступая носителем нравственных ценностей, анимация может формировать такие понятия, как прекрасное

и безобразное, возвышенное и низменное, комическое и трагическое, ужасное, идеальное и так далее. Огромное влияние анимация оказывает на такую категорию эстетики, как художественный вкус, играющий немаловажную роль в определении интересов, предпочтений, потребностей человека. В учебный процесс многих педагогических учреждений стала активно включаться анимация — как важное средство обучения, воспитания и развития детей при помощи движений, слова, музыки, образов [4].

Применение анимации в образовании возможно сразу в нескольких направлениях. Первое: мультфильм может существовать исключительно как познавательный. В свою очередь, такие познавательные мультфильмы могут быть подразделены на несколько направлений в зависимости от применения. Во-первых, обучающий анимационный фильм может быть просто частью учебного материала, то есть наглядным пособием, которым время от времени пользуется преподаватель при проведении занятий. Как правило, такие мультфильмы должны быть небольшими и идти лишь как дополнение к материалу. Во-вторых, обучающий мультфильм может выступать как полностью готовый методический материал, способный показать что-либо от и до.

Сегодня в связи с активным развитием дистанционных форм обучения набирают обороты исследования поиска тех методик и инструментов, которые способны убрать барьер в виде отсутствия непосредственного общения преподавателя и ученика. При дистанционном обучении особо важным средством, которое позволяет наиболее полно и точно передать информацию обучаемому, являются компьютерные программы и анимация. Учитывая особенности дистанционного обучения, наиболее рациональным становится использование двумерной анимации, в частности, векторной анимации как наиболее компактной и предоставляющей широкие возможности по созданию автоматической анимации. Именно поэтому третьим вариантом обучающей анимации является интерактивный мультфильм, где учащиеся могут взаимодействовать с анимационным наполнением. Подобные мультфильмы являются большим подспорьем для ведения и развития дистанционного обучения.

Анимационное кино — во многих вариантах это безальтернативный способ подачи материала. Использование анимации возможно в любых учебных дисциплинах. Это одна из положительных сторон анимации, которая говорит о ней как об универсальном инструменте подачи учебного материала, который делает этот материал более понятным и лучшим для восприятия и усвоения.

Анимация вызывает большой зрительский интерес, причины которого заключаются во всевозможности ее экранного мира, границы которого совпадают с границей фантазии художника [6].

Анимация позволяет визуализировать явления, процессы и динамику изменения объектов, труднодоступных для наблюдения или не существующих в реальном мире, позволяет представить движущиеся элементы устройств, показания приборов, динамические модели процессов. Использование анимированных моделей позволяет интенсифицировать деятельность учителя и ученика, повысить качество обучения предмету, отразить существенные стороны объектов,

выдвинуть на передний план наиболее важные с точки зрения учебных целей и задач характеристики изучаемых объектов и процессов, дает возможность учителю представить изучаемый материал более наглядно, продемонстрировать его новые и неожиданные стороны неизвестным ранее способом.

Также следует отметить, что использование мультфильмов при проведении занятий благоприятно отражается на таком важном компоненте педагогического процесса, как эмоционально-психологический фон.

Вторым направлением применения анимации в образовании является непосредственно создание обучающих мультфильмов, например, студентами педагогических вузов. Этот уникальный процесс помогает начинающему педагогу решить две важные задачи:

1. Подготовить визуальное пособие для своей профессиональной деятельности.

2. Более глубоко осмыслить свой собственный материал.

Изготовление собственного мультфильма позволяет глубже изучить материал, активизировать интерес как у создателя, так и у зрителя. Сбор информации, создание зарисовок и раскадровок, изучение оригиналов — ценный методический фонд для каждого молодого педагога: на его основе в дальнейшем разрабатываются собственные анимационные произведения. Создание обучающего анимационного фильма благотворно влияет на эстетическое и профессиональное развитие студентов, которые предусматривают возможность приобретения начального практического опыта в освоении различных видов деятельности. Мультипликация дает им возможность проявить свои способности в литературе (написание сценария), в рисовании и в других различных видах прикладного искусства (создание персонажей), в музыке (звуковое сопровождение), в речевом развитии (озвучивание ролей), в технике (работа с различным оборудованием) [4].

Использование анимации подразумевает, что обучающиеся педагогических университетов, а также преподаватели должны иметь специальную информационную подготовку, в совершенстве владеть механизмами поиска, анализа, сбора и использования ресурсов для создания анимационного фильма, уметь зрительно воспринимать выражение идей, понятий, процессов и выражать свои идеи через использование различных видов информации.

Анализ литературы и информационных источников, а также опросы по этой проблеме показали, что на данный момент в нашей стране очень мало преподавателей, использующих в своей практике самостоятельно созданные обучающие анимационные фильмы. В первую очередь, это связано с незнанием педагогических и дидактических возможностей анимации. Во-вторых, с отсутствием методик обучения созданию анимационных фильмов. Также следует отметить отсутствие у преподавателей навыков, позволяющих установить межпредметные связи между анимацией и преподаваемой дисциплиной.

Сказанное выше позволяет сделать вывод о необходимости обучения студентов созданию обучающих анимационных фильмов и их использованию в профессиональной педагогической деятельности.

Литература

1. *Волобуев В.А.* Философия искусства: монография: в 2-х кн. Кн. 1. М.: МГПУ, 2014. 152 с.
2. *Выготский Л.С.* Психология искусства / Под общ. ред. В.В. Иванова; коммент. Л.С. Выготского и В.В. Иванова; вступит. ст. А.Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.
3. *Ищук В.В., Нагибина М.И.* Анимация как средство решения педагогических задач: [электронный ресурс] / URL: /http://vestnik.yspu.org/releases/uchenu_e_praktikam/1_1/ (дата обращения: 21.08.2015).
4. *Полянская А.В.* Генезис компьютерной визуализации учебной информации в педагогическом знании // Вестник Российского университета дружбы народов, серия Информатизация образования. М.: ИПК РУДН, 2013. С. 21–28
5. *Ростовцев Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студ. художественно-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М.: Агар; М.: Рандеву-АМ, 2000. 251 с.
6. *Хитрук Ф.С.* Профессия — аниматор: в 2-х т. Т. 1. М.: Гаятри, 2008. 304 с.

Literatura

1. *Volobuev V.A.* Filosofiya iskusstva: monografiya: v 2-x kn. Kn. 1. M.: MGPU, 2014. 152 s.
2. *Vy'gotskiy L.S.* Psixologiya iskusstva / Pod obshh. red. V.V. Ivanova; komment. L.S. Vy'gotskogo i V.V. Ivanova; vstupid. st. A.N. Leont'eva. 3-e izd. M.: Iskusstvo, 1986. 573 s.
3. *Ishhuk V.V., Nagibina M.I.* Animaciya kak sredstvo resheniya pedagogicheskix zadach [elektronny'j resurs] / URL: /http://vestnik.yspu.org/releases/uchenu_e_praktikam/1_1/ (data obrashcheniya 21.08.2015).
4. *Polyanskaya A.V.* Genezis komp'yuternoj vizualizacii uchebnoj informacii v pedagogicheskom znanii // Vestnik Rossijskogo universiteta družby' narodov, seriya Informatizaciya obrazovaniya. M.: IPK RUDN, 2013. S. 21–28.
5. *Rostovtsev N.N.* Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole: uchebnik dlya stud. xudozhestvenno-graf. fak. ped. in-tov i un-tov. 3-e izd., dop. i pererab. M.: Agar; M.: Randevu-AM, 2000. 251 s.
6. *Xitruk F.S.* Professiya — animator: v 2-x t. T. 1. M.: Gayatri, 2008. 304 s.

D.A. Bakhmetyev

Teaching Animation and its Application in Modern Education

In this article we are talking about educational animation and the ways of its application in the system of modern education. In this context, the animated film is regarded as a versatile pedagogical tool that allows you to solve a wide variety of educational objectives. The use of animation in education possible in several directions. The first cartoon can exist only as informative cartoon. Educational cartoons can act as a ready teaching material, the ability to display anything from before. Another option is an interactive training animation cartoon, where students can interact with animated content. The second area of application of animation in education, is a direct creation of educational cartoons, for example, students of pedagogical universities.

Keywords: educational animation; distance learning; education; student.