



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 372.8

DOI 10.25688/2076-9121.2021.57.3.09

К. С. Киктева⁽¹⁾,
О. В. Сененко⁽²⁾

^(1, 2) *Московский городской педагогический университет,
Москва, Российская Федерация.*

⁽¹⁾ *E-mail: kiktevaks@mgpu.ru*

Тематика и дизайн заданий по написанию эссе: рекомендации для разработчиков

Поступила в редакцию / Received 19.05.2021

Поступила после рецензирования / Revised 12.07.2021

Принята к публикации / Accepted 13.07.2021

Аннотация. В статье рассматривается эссе как актуальный вид письменной работы, используемой в целях промежуточной и итоговой аттестации, а также в рамках творческих конкурсов и вступительных испытаний. В статье представлен анализ вступительных экзаменационных эссе подростков. Цель статьи — изучить влияние тематики и дизайна заданий на тексты эссе. Анализ текстов проводится с использованием следующих критериев: простота/сложность написания эссе, актуальность/неактуальность тематики заданий для пишущих и самостоятельность/несамостоятельность (конформизм) в раскрытии темы. На основании обобщения результатов этого анализа формулируются рекомендации для разработчиков заданий по написанию эссе. Рекомендации касаются тематики эссе, формулировок заданий, использования цитат и высказываний из различных источников в формулировках заданий. В статье обосновывается, что тематика экзаменационных заданий для написания эссе должна быть приближена к опыту подростков, в то же время стоит избегать слишком традиционных и стандартных тем, при этом формулировки заданий должны быть максимально четкими и конкретными. В рекомендациях также определяется специфика использования цитат в формулировках заданий: цитата должна непосредственно подводить к проблемному вопросу, быть по возможности краткой и емкой, причем продуктивнее использовать не одну, а две цитаты, представляющие разные точки зрения.

Ключевые слова: подростки; эссе; тематика; актуальность; простота; сложность; конформизм; независимость поведения.

K. S. Kikteva⁽¹⁾,
O. V. Senenko⁽²⁾

^(1,2) *Moscow City University (MCU),
Moscow, Russia.*

⁽¹⁾ *E-mail: kiktevaks@mgpu.ru*

Topics and design of essay assignments: guidelines for developers

Abstract. The article considers an essay as a contemporary type of written work used for midterm and final academic assessment as well as at creativity competitions and entrance exams. The article presents the analysis of adolescents' entrance exam essays. The article is aimed at the study of how the topic and assignment design influence the texts of the essays. The texts have been analysed with the use of the following criteria: ease/difficulty of the topic of the assignment for those who take the exam; relevance/irrelevance of the topic to them and their independence/lack thereof (conformism). Using the consolidation of the aforementioned analysis results, recommendations for the development of such assignments are formulated. The recommendations deal with the subject matter of the essays, with task statements and with the use of quotations and comments from different sources in the task statements. It is grounded that the topics of exam assignments should be close to adolescents' experience; at the same time, too trivial and standard topics should be avoided; the task statements should be clear and specific. The recommendations also define the specificity of the use of quotations in the task statements: a quotation should lead directly to the problem question; the quotation should be, if possible, succinct; what is more, it is more productive to use not just one but two quotations representing two different points of view.

Keywords: adolescents; essays; topics; relevance; ease; difficulty; conformism; independence of behavior.

Введение

Современная система общего образования устроена таким образом, что доминирующим жанром текстов, создаваемых подростками в рамках образовательного процесса, промежуточного и итогового контроля результатов обучения, является «эссе». Прежде всего, его доминирование обусловлено тем, что именно написание «эссе» стало обязательным элементом единого государственного экзамена (далее по тексту — ЕГЭ) по многим гуманитарным предметам, а его оценка оказалась построена на очень жестких критериях. Слово «эссе» взято нами в кавычки, потому что в образовательном контексте оно понимается специфически [Fleckenstein et al., 2020; Collins, 2021; Haines, 2021; Janusheva et al., 2021; Jo, 2021; Setiawan & Mulyadi, 2021].

Если традиционно в литературе и журналистике под эссе понимался, пожалуй, самый свободный по содержанию и форме жанр авторского текста («свободные размышления на свободную тему»), то в контексте школьного образования XXI века эссе приобрело довольно жесткую форму и стало требовать особого, «дисциплинарного» подхода к отбору содержания. В таком эссе обязательно должны быть отражены предметные знания, приведены примеры и аргументы, подтверждающие четко выраженную точку зрения автора, строго соответствующую заданной теме, соблюдены этические нормы и т. д. [Хазраткулов, 2017; Харламенко, 2019; Шаповалов, 2017; Maharani, 2019; Livingstone, 2019; Khojakulova, 2020]. Данный вид письменной работы принято называть академическим эссе, и он активно используется в целях промежуточной и итоговой аттестации в силу того, что подлежит «объективному измерению» [Минеева, 2015]. В этом контексте особую актуальность приобретает разработка новых, как можно более адекватных и объективных средств оценивания предметных и метапредметных компетенций обучающихся, предъявляемых ими в письменных работах [Воронцова и Сененко, 2016].

С другой стороны, в последние годы проводится довольно много независимых творческих конкурсов для подростков, которые также предусматривают написание эссе по самым разным предметным областям [Исакова, 2011; Обласова, 2016]. Примером такого конкурса может послужить всероссийский чемпионат сочинений «Своими словами», организованный ведущими российскими вузами в 2021 году. Организаторы чемпионата отмечают шаблонность и формальность проверки эссе в школьной практике (речь идет об эссе, создаваемых в рамках ЕГЭ, и итоговом сочинении), которые препятствуют использованию самых интересных и полезных свойств сочинения как вида учебной работы и приводят к тому, что в школьном эссе творчества и способов самовыражения — минимум, а воспроизведения готовых формул — максимум¹. Поэтому эссе участников чемпионата сочинений оценивались жюри по другим (отличным от школьных), более разнообразным и гибким критериям, среди которых важное место занимали оригинальность подхода, способность видеть и анализировать разные точки зрения на проблему, выполнение коммуникативной задачи, выразительность речи и т. д.

Именно творческие работы, представляемые на конкурсы такого рода, которые проводятся вне системы образования, на наш взгляд, служат материалом, позволяющим более объективно судить о результатах сегодняшнего школьного образования, поскольку результативность обучения на сегодняшний день определяется тем, могут ли учащиеся не только демонстрировать полученные знания, но и оперировать ими, а также применять их для решения новых задач [Асонова и Сененко, 2017, с. 80].

¹ Асонова Е. А. Встать на ноги в мире, состоящем из текстов // Своими словами. 2021 URL: <https://своимисловами.рф/vstat-na-nogi-v-mire-sostoyashchem-iz-tekstov> (дата обращения: 30.05.2021).

Аналогичные, альтернативные школьным, требования нередко предъявляются и к тем эссе, которые создаются подростками в рамках вступительных испытаний при поступлении в вузы, если таковые предусмотрены правилами приема. В частности, при поступлении в Московский городской педагогический университет (далее по тексту — МГПУ) в рамках проекта «Новый педагогический класс» в 2020 году абитуриенты писали эссе в соответствии с предложенными заданиями, представлявшими собой небольшие цитаты или специально созданные тексты на некую тему, к которым абитуриент должен был выразить свое отношение. Задания и критерии намеренно составлялись таким образом, чтобы подростки могли по-разному отнестись к предложенной проблеме, приняв ту или другую сторону, выразить это отношение и аргументировать свою позицию. Однако опыт проведения экзамена показал, что не все задания в полной мере соответствовали поставленным задачам, а сложившиеся подходы к их разработке требуют некоторой корректировки.

Методы исследования

Для написания рекомендаций для разработчиков экзаменационных заданий мы проанализировали эссе подростков по следующим критериям: простота/сложность написания эссе по данной теме [Ito, 2017; Oktavianti, Gusmuliana & Argiani, 2021], актуальность/неактуальность тематики кейсов для пишущих [Coleman, 2021] и самостоятельность/несамостоятельность (конформизм) [Кон, 1984; Бостанова, 2018; Барабанов и Блохина, 2020; Chierchia, Piera Pi-Sunyer & Blakemore, 2020; Wason, 2018] в раскрытии темы. При этом в анализе мы опирались в основном на те темы, по которым было написано не менее пяти эссе. Это оказались следующие темы (названия тем условны, приводим их вместе с полным текстом заданий):

- «Блокировка сайтов», 5 эссе (полный текст задания: «У нас в школе есть вай-фай, и на уроках истории, обществознания, литературы нам разрешают пользоваться Интернетом и учат искать нужные ресурсы и оценивать их. Однако мы не всегда можем выйти на ресурсы — всплывает надпись о блокировке сайта в целях безопасности. На мой вопрос, почему так, разве нельзя нас научить распознавать опасные сайты, а не блокировать их (речь идет о сайтах сугубо учебных), ведь этот навык нам пригодится, никто не может ответить... даже учитель ОБЖ?». Сталкивались ли вы с подобной ситуацией? В чем, на ваш взгляд, заключается суть сложившегося противоречия и разрешимо ли оно?»).

- «Телефоны в школе», 6 эссе (полный текст задания: «На родительском собрании в 7-м классе возник спор. Одни родители настаивали на том, что в школу дети должны приходить без телефонов или учителя должны забирать телефоны в начале учебного дня, чтобы дети не отвлекались. Другие родители

утверждали, что телефон — это средство безопасности и отбирать его не надо. Что вы думаете об использовании мобильных телефонов в школе?»).

- «Защита личных данных», 7 эссе (полный текст задания: «Мобильные средства связи и Интернет предоставляют практически неограниченные возможности общения: сегодня можно разговаривать находясь в разных точках земного шара и при этом не только слышать, но и видеть собеседника; можно обмениваться сообщениями с людьми, которых никогда не встречал вживую. При этом мы, порой сами о том не задумываясь, оставляем в Сети много личной информации — от номера телефона и электронного адреса до данных о нашем местонахождении, предпочтениях и вкусах, планах на каникулы. Как вы считаете, нужна ли защита личных данных в Интернете?»).

- «Гибель театра», 5 эссе (полный текст задания: «Когда появилось кино, а затем и телевидение, многие деятели культуры и обычные зрители предсказывали гибель театра. Но театр не умер. Поразмышляйте, в чем преимущества экранных искусств и почему они все-таки не смогли вытеснить театр»).

- «Культурный человек», 13 эссе (полный текст задания: «Представления о культуре в нашем обществе очень разные. Для одних главное — это чувство такта, они любят сослаться на афоризм А. П. Чехова: «Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой». Для других культурный человек тот, кто регулярно ходит в театры, музеи, на концерты классической музыки. А как вы считаете, что наиболее важно для культурного человека и почему?»).

- «Школьная программа», 5 эссе (полный текст задания: «По мнению писателя Оскара Уайльда, «люди в своем большинстве живо интересуются всем на свете, за исключением того, что действительно стоит знать». Школьники изучают самые разные предметы, обязаны освоить все, что заложено в программе. Как вам кажется, есть ли какие-то действительно важные вещи, которые не проходят в школе, но которые обязательно нужно знать и уметь? Если бы вы могли внести изменения в школьную программу, то чему бы вы предложили научить школьников?»).

- «Доступ к культурным ценностям», 5 эссе (полный текст задания: «Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (Статья 44 Конституции Российской Федерации, пп. 2, 3). Что вы думаете о правах и обязанностях человека, связанных с доступом к культурным ценностям и их сохранением?»).

- «Школьная форма», 8 эссе (полный текст задания: «В одном из блогов мама школьницы написала о том, что она категорически возражает против школьной формы, поскольку, по ее мнению, одинаковая одежда убивает индивидуальность детей и подростков, не позволяет им проявлять свои вкусы, выражать себя с помощью одежды. Как вы считаете, нужна ли школьная форма?»).

- «Ошибки в фанфикшен», 5 эссе (полный текст задания: «Многие произведения массовой культуры вдохновляют поклонников заниматься творчеством, например писать собственные продолжения любимых книг или фильмов. Этот жанр называется фанфикшеном. Авторы фанфиков публикуют свои произведения на специальных сайтах или в соцсетях, и иногда в комментариях к ним можно увидеть указания на орфографические и грамматические ошибки. Как вы думаете, всегда ли важно писать грамотно?»).
- «Язык виртуального общения», 5 эссе (полный текст задания: «В переписке в чатах и мессенджерах часто используются сокращения («спс», «пожта»), отсутствуют знаки препинания («привет как дела»), многие слова пишутся так, как слышатся («ничо», «чёнить», «здррасте»). Как вы считаете, допустимы ли такие упрощения именно в электронной переписке или нужно всегда писать грамотно, в соответствии с нормами письменной речи?»).
- «Займствованные слова», 6 эссе (полный текст задания: «Еще Н. С. Лесков утверждал, что новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности. И сегодня не только в печати, но и практически во всех сферах жизни мы сталкиваемся с множеством заимствований, преимущественно англицизмов: от ставших уже привычными маркетинга, браузера, чата до относительно новых сторителлинга, барбершопа, смузи. Как вы считаете, чем обусловлено большое число заимствований в современном русском языке и нужны ли те или иные ограничения их использования?»).

Результаты исследования

В первую очередь мы предприняли попытку проследить, какие задания было выполнить легко, а какие вызвали наибольшие трудности, а также какие темы оказались актуальными или неактуальными для школьников. Анализируя эссе по критерию «простота/сложность», мы обращали внимание на присутствие в тексте эссе перечисленных ниже маркеров. В скобках даны примеры проявления этих маркеров в текстах эссе.

1) недостаточное понимание темы / уход от темы (*«Каждый сам выбирает путь, у всех свое мнение, но тот факт, что культурность будет цениться и через несколько веков, отрицать нельзя»* — в эссе на тему «Культурный человек»).

2) использование клишированных оборотов, речевых штампов и стандартных, однако нерелевантных примеров (*«...это устройство предоставляет возможность осуществления множества функций, без которых повседневное существование будет являться затруднительным»*).

3) трудности в построении грамотного письменного высказывания, в том числе нарушения логики и трудности в определении понятий (*«И именно в школах и иных заведениях, в которых могут случиться непредвиденные ситуации, подобные ситуации стоят особенно остро»*).

Рассмотрим подробнее, какие маркеры сложности были выявлены в анализируемых эссе и как это соотносится с конкретными темами. Уход от темы или ее непонимание наблюдались только в эссе на следующие темы: «Блокировка сайтов», «Гибель театра», «Культурный человек», «Доступ к культурным ценностям» и «Школьная форма». При этом больше всего эссе, в которых присутствует этот маркер, относятся к темам «Гибель театра» и «Доступ к культурным ценностям». Что касается использования клише и шаблонных фраз, то их удалось избежать авторам эссе на темы «Блокировка сайтов» и «Ошибки в фанфикшен»; в эссе на все остальные темы они присутствуют, больше всего их в эссе на темы «Телефоны в школе», «Школьная программа», «Школьная форма». Трудности, связанные с грамотным построением письменного высказывания, присутствовали в эссе практически на все темы (за исключением темы «Блокировка сайтов»), при этом больше всего эссе, в которых проявляются эти трудности, написано на темы «Гибель театра», «Доступ к культурным ценностям», «Школьная программа» и «Школьная форма».

Итак, наиболее сложными для написания эссе можно считать кейсы по темам: «Телефоны в школе», «Гибель театра», «Доступ к культурным ценностям», — поскольку в наибольшем количестве эссе на эти темы (по отношению к общему количеству эссе) встречаются маркеры сложности. Вместе с тем хотя тема «Блокировка сайтов» и породила непонимание (в одном случае из пяти), но эссе на эту тему оказались наиболее грамотно написанными и наименее клишированными. Интересно отметить, что наибольшее количество эссе с клишированными и шаблонными оборотами написано на темы, касающиеся школьной жизни («Телефоны в школе» и «Школьная программа»). Что касается трудностей в построении грамотного высказывания, то они присутствуют в эссе на все темы, но больше всего этих трудностей связано с темами «Гибель театра», «Доступ к культурным ценностям» и «Школьная форма».

Анализируя эссе по критерию «актуальность/неактуальность» (темы для пишущих), мы обращали внимание на присутствие в тексте эссе перечисленных ниже маркеров. В скобках даны примеры проявления этих маркеров в текстах эссе.

1) опора на личный опыт и опыт друзей, родственников, знакомых (*«...я могу привести ситуацию из своего личного опыта. Ранее на своей страничке в одной небезызвестной социальной сети я спокойно могла оставлять свои личные фотографии. Именно этим и воспользовались одноклассники, чтобы посмеяться надо мной»*).

2) привлечение предметных и фоновых знаний, владение специальной терминологией, наличие релевантной аргументации (*«Многие люди именно благодаря фанфикам становятся известными, например писательница Анна Тодд и ее серия книг “После”. Она начинала свою карьеру с сайтов для фанфиков, а сейчас эта девушка популярна среди всех подростков, которые любят читать романы об отношениях»*).

3) предложение нескольких вариантов решения проблем, заявленных в кейсе, в том числе выступление с позиции старшего, «наставника») / неоднозначный

взгляд на проблему («...нет смысла забирать телефоны в начале учебного дня, так как дети все равно будут искать способы как получить свой телефон обратно, или, как избежать сдачи мобильного устройства. Для детей и подростков он выполняет прежде всего коммуникативную и развлекательную функцию, поэтому важно ограничить использование смартфонов в школе или же направить их использование на образовательный процесс»).

4) вариативность точек зрения авторов разных эссе на одну и ту же проблему (ср. в разных эссе на тему «Школьная программа»: «...программу для начальных классов с удовольствием изменил бы, потому что она стала невыносимой для детей. У некоторых нет времени чтобы просто прогуляться на улице»; «...нужно ввести уроки, которые приучали бы детей к нормам морали»; «Для учеников 10–11 классов можно организовать прохождение обучения в автошколе...»).

Рассматривая проявления маркеров актуальности в эссе, можно сделать следующие основные выводы. Больше всего опирались на личный опыт авторы эссе на темы «Блокировка сайтов», «Ошибки в фанфикшен», «Школьная программа». Больше всего предметных и фоновых знаний использовано при написании эссе на темы «Школьная программа», «Ошибки в фанфикшен» и «Заимствованные слова». Неоднозначный взгляд на предложенные проблемы и вариативность их решений проявляется в основном в эссе на темы «Блокировка сайтов», «Телефоны в школе» и «Защита личных данных». Наконец, максимальная вариативность точек зрения у разных авторов представлена в эссе на темы «Школьная программа», «Ошибки в фанфикшен» и «Язык виртуального общения».

Интересно отметить, что по совокупности маркеров самым простым и в то же время актуальным оказался кейс на тему «Блокировка сайтов», а самым сложным и неактуальным — кейс на тему «Доступ к культурным ценностям».

Анализ эссе по критерию «самостоятельность/несамостоятельность раскрытия темы» показал, что некоторые задания действительно подтолкнули подростков к независимым и глубоким размышлениям, а некоторые, напротив, спровоцировали проявление конформизма и использование в качестве аргументов речевых штампов и «общих мест» современного конформистского образовательного дискурса.

На этапе предварительного анализа текстов 96 эссе подростков были выявлены некоторые речевые маркеры конформизма — слова и обороты, которые встречаются в анализируемых текстах и представляют собой клише, достаточно широко распространенные в интернет-публикациях, посвященных общему образованию и воспитанию подростков. Была также предпринята попытка определить маркеры независимого и критического мышления в анализируемых текстах. В результате удалось выявить несколько смысловых групп маркеров, которые позволили более детально и объективно анализировать тексты эссе на втором этапе исследования, посвященном анализу массива эссе на предмет

корреляции между темой (заданием) и уровнем конформизма/независимости поведения, проявленном в работах, выполненных по данной теме. На третьем этапе была предпринята попытка установить, каким образом формулировки заданий, предложенных абитуриентам, повлияли на проявление конформизма/независимости поведения в текстах работ и насколько существенным можно считать это влияние.

Прежде чем перейти к описанию маркеров конформизма/независимости поведения, которые были выявлены в работах абитуриентов, обозначим наше понимание терминов *конформизм*, *конформность* и *независимость поведения*, которое стало отправной точкой исследования. Оно опирается на определения, данные И. С. Коном в книге «В поисках себя: Личность и ее самосознание»: «В политическом и моральном смысле слово “конформизм” обозначает сознательное приспособленчество к господствующим вкусам и мнениям, ориентацию на то, чтобы соответствовать какому-то признанному или требуемому стандарту. Социально-психологическое понятие конформности или конформного поведения не имеет выраженного негативно-оценочного характера и обозначает такое поведение, когда в случае расхождения во мнениях между индивидом и группой индивид поддается, уступает групповому нажиму. Противоположное понятие — независимое, самостоятельное поведение, когда индивид сам вырабатывает мнение и отстаивает его перед другими» [Кон, 1984].

В ситуации написания вступительного эссе не прослеживалось реального давления группы напротив, абитуриентам, посещавшим консультации и факультативные занятия по подготовке к эссе, было заранее объявлено, что в эссе приветствуется самостоятельный и критический взгляд на проблему. Поэтому в данной статье речь идет не о конформном поведении, предполагающем изменение первоначальной позиции человека под давлением группы, а именно о конформизме — сознательном следовании мнению большинства и клишированной аргументации этого мнения, которое проявляется в текстах эссе. В противоположность ему независимое поведение в данном случае подразумевает выражение собственного, самостоятельного мнения по предложенному вопросу, пусть и одобряемого большинством, но аргументированного в тексте нешаблонно, без использования штампов, с опорой на критическое мышление, а также попытки рассмотреть проблему с разных точек зрения.

В результате предварительного анализа эссе были выявлены следующие группы маркеров конформизма:

- 1) акцент на долженствовании, в том числе в формате отрицания (*должны, следует, нельзя, не следовало бы* и т. п.);
- 2) клишированные наименования (*учебный процесс, учащиеся, администрация школы, образовательная функция, актуальная тема* и т. п.);
- 3) выражение негативной оценки элементов поведения, не одобряемого большинством (*плохо, опасно, навредит, ненужные вещи, неправильно, к сожалению* и т. п.).

4) выражение позитивной оценки и желательности действий, направленных на запрет и ограничение (*уберегает детей, предупреждая и запрещающая во избежание неприятных ситуаций; надо уметь себя контролировать* и т. п.);

5) императивы, используемые в качестве призыва к поведению, одобряемому большинством (*стройте свою жизнь, работайте над собой, помните, будьте* и т. п.).

Маркеры независимого поведения оказалось выделить сложнее, так как самостоятельное мнение, как правило, выражается более разнообразно и без использования готовых штампов. Однако были некоторые общие признаки, присущие текстам анализируемых эссе и подчеркивающие независимое поведение, они приведены ниже.

1) акцент на возможностях, а не долженствовании (*дает возможность; можем быть тем, кем захотим; можно сравнить* и т. п.);

2) выражение мнения и отношения говорящего, в том числе вводные слова (*по моему мнению; не согласен с тем, что; я считаю; казалось бы* и т. п.);

3) выражение позитивной оценки и желательности выбора (*школьник будет сам выбирать* и т. п.);

4) аргументы в пользу разных точек зрения на проблему;

5) критическое отношение к мнению большинства.

Контент-анализ эссе на предмет корреляции между темой (заданием) и уровнем конформизма / независимости поведения, проявленном в работах, выполнялся следующим образом. В текстах эссе отмечались фрагменты, в которых присутствуют выделенные на первом этапе маркеры конформизма / независимого поведения и по преобладанию тех или иных маркеров текст оценивался либо как конформистский, либо как самостоятельный. Далее по каждой из тем (заданий) было определено соотношение конформистских и самостоятельных текстов.

Сразу отметим, что в большинстве текстов присутствовали маркеры обоих типов, однако один из них явно преобладал. Тем не менее в некоторых текстах их соотношение было практически равным, поэтому четкое отнесение этих текстов к конформистским или самостоятельным было затруднено. В таких случаях нам приходилось опираться не только на выявленные маркеры, но и на общее, более субъективное впечатление о тексте в целом.

В результате анализа было выявлено, что в 45 % проанализированных эссе доминируют маркеры конформизма, тогда как признаки независимого поведения преобладают в 55 % текстов. Что касается влияния тематики на характер эссе, соотношение конформистских и самостоятельных текстов значительно варьируется.

В первую очередь обращает на себя внимание тот факт, что некоторые задания явно провоцировали авторов эссе на демонстрацию конформизма либо способствовали проявлению признаков независимого поведения. Например, во всех пяти текстах по теме «Язык виртуального общения» явно

преобладают маркеры конформизма. В текстах, написанных по другим темам, преобладание того или иного типа маркеров проявляется не настолько сильно, но тоже довольно ощутимо. В частности, к заданиям, которые можно условно назвать конформистскими (в значении «провоцирующими проявление конформизма»), можно отнести такие задания, как «Блокировка сайтов» (в 4 текстах из 5 преобладают маркеры конформизма), «Телефоны в школе» (4 из 6), «Доступ к культурным ценностям» (3 из 5), «Ошибки в фанфикшен» (3 из 5), «Зайствованные слова» (3 из 5). И, наоборот, независимое поведение преобладает в текстах, написанных по следующим заданиям: «Культурный человек» (9 самостоятельных текстов из 13), «Защита личных данных» (6 из 7), «Гибель театра» (4 из 5), «Школьная форма» (5 из 8), «Школьная программа» (3 из 5).

Попытаемся теперь выявить некоторые общие признаки в заданиях, которые, судя по полученным результатам, способствовали проявлению конформизма в эссе учащихся.

Все задания, по которым учащиеся писали эссе, можно разделить на несколько тематических групп (здесь мы учитываем все темы, а не только те, по которым было написано пять и более эссе). К первой группе мы отнесли задания, связанные с восприятием искусства и доступом к культурным ценностям: «Гибель театра», «Устаревает ли кино», «Язык искусства», «Возрастные маркировки», «Музей как место отдыха» и «Доступ к культурным ценностям». В подавляющем большинстве эссе, написанных по этим темам, преобладают маркеры независимого поведения. Подростки проявляют готовность самостоятельно рассуждать о причинах устаревания кинофильмов, о национальных особенностях и культурных кодах в искусстве, о плюсах и минусах возрастных маркировок, а также о возможностях, которые предлагают нам музеи.

Однако одно из заданий этой группы явно выделяется своей «конформностью» — то, в котором нужно выразить свое мнение о доступе к культурным ценностям и их сохранении. Задание сформулировано в виде выдержки из Конституции Российской Федерации², и сам его текст содержит сразу два маркера конформизма, таких как акцент на долженствовании и клишированные наименования. Эти маркеры вполне ожидаемо переходят и в тексты учащихся, где к ним добавляются и другие маркеры, в частности выражение негативной оценки элементов поведения, неодобряемого большинством (неуважения к культурным ценностям, вандализма).

Похожая тенденция наблюдается и во второй тематической группе, которая содержит задания, связанные с представлением подростков о человеке (в том числе о культурном человеке), его внешнем виде, поведении и личностном

² Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 01.07.2020 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ. 2020. 1 июля. № 31, ст. 4398.

развитии. К этой группе можно отнести задания «Внешний вид», «Школьная форма», «Культурный человек», «Полиглоты», «Школьная программа», «Чтение и жизнь» и «Как стать культурным человеком». Первые пять тем из семи перечисленных способствовали написанию в основном самостоятельных текстов, генерированию достаточно независимых высказываний. Хотя, например, задания «Внешний вид» и «Школьная форма» (в обоих затрагивается проблема внешнего вида школьников и его взаимосвязи с внутренним миром и личными качествами), на первый взгляд, должны были спровоцировать конформное поведение, так как речь идет об общепринятых школьных требованиях к учащимся. Тем не менее в обоих текстах по первой теме и 5 из 8 по второй преобладают маркеры независимого поведения, что, возможно, связано с особенностями формулировки этих заданий. В частности, вторая тема предполагала высказывание собственного мнения о том, нужна ли школьная форма. Но задание было сформулировано в виде изложения мнения противника школьной формы, которая якобы убивает индивидуальность. Эта достаточно провокационная формулировка, по-видимому, подтолкнула учащихся к более или менее самостоятельным суждениям, и хотя они были в основном в защиту школьной формы, аргументы авторов большей части эссе не были продиктованы сверху, а подчеркивали независимость их поведения.

В тематической группе, включающей в себя задания, связанные с использованием современных электронных средств связи, также наблюдается разделение. В эссе по теме «Защита личных данных» преимущественно содержатся независимые высказывания. А в эссе по темам «Блокировка сайтов» и «Телефоны в школе» явно преобладают конформистские суждения, что связано, по-видимому, с относительно частым обсуждением детьми и взрослыми этих тем в школе и дома и распространенным мнением о том, что пользование телефоном и интернет-ресурсами не в образовательных целях в школе неприемлемо.

Наконец, последняя выделенная нами тематическая группа включает в себя задания, связанные с проблемами чистоты языка и языковой грамотности. Сюда вошли четыре темы («Займствованные слова», «Язык виртуального общения», «Ошибки в фанфикшен», «Незнакомые слова»), и все они попали в число конформистских. Авторы эссе по этим темам доказывают, зачастую прямо ссылаясь на мнения своих учителей, что писать грамотно мы должны везде и всегда, что сокращения и сленг допустимы только в переписке с друзьями и что все мы должны пользоваться словарями (можно, правда, и Интернетом) и знать значения устаревших или других малоупотребительных слов. По-видимому, в вопросах, связанных с языковой грамотностью, конформистские тенденции среди учащихся действительно очень сильны, в связи с чем данная тематика вряд ли может считаться удачной для эссе.

Дискуссионные вопросы

Таким образом, исходя из проведенного анализа можно сформулировать следующие рекомендации для разработчиков заданий по написанию эссе.

1. Для того чтобы кейсы были посильны для написания эссе по ним и чтобы эти эссе были самобытны и оригинальны, их тематика должна быть приближена к повседневному опыту школьников, однако составление заданий со слишком часто обсуждаемой, традиционной проблематикой (например, использование телефонов в школе, ношение школьной формы) не способствует оригинальности эссе. Удачными в том плане, что написать эссе по ним оказывается посильной задачей, представляются темы, связанные с общением в Интернете; с изменениями, происходящими в языке; с современным искусством и собственным творчеством.

2. Задания целесообразно формулировать так, чтобы они содержали один четкий вопрос или четкую постановку проблемы (стоит избегать таких формулировок, как «Поразмышляйте о...» или «Что вы думаете о...»); апеллировали к личному опыту школьников (здесь уместны вопросы «Как вы считаете...?», «Согласны ли вы...?»); были как можно более конкретными (например, связанными не с глобальными культурными процессами, а с конкретными явлениями культуры и повседневной жизни).

3. Задание нужно облекать в как можно более конкретную формулировку, обозначая цель написания эссе и/или его адресата (целевую аудиторию).

4. Если в формулировке задания используется цитата, она должна непосредственно подводить к проблемному вопросу. При этом цитата должна быть по возможности краткой, емкой и достаточно яркой, привлекающей внимание или вызывающей на дискуссию.

5. Для задания по цитатам продуктивнее использовать не одну, а две цитаты, представляющие две различные точки зрения на одну и ту же проблему, ориентируя пишущего эссе на выбор одной из точек зрения или рассуждения о разнообразии мнений. В качестве альтернативы (если вторую цитату подобрать не удалось) можно использовать небольшой текст, написанный самим разработчиком, в котором излагается точка зрения, противоположная той, что высказана в цитате.

6. В заданиях можно использовать провокативные, обладающие дискуссионным потенциалом высказывания школьников, их родителей или других немедийных персон относительно актуальных проблем, взятые, например, из социальных медиа, либо реальные тексты, стилизованные под высказывания такого рода.

7. Не следует использовать в заданиях цитаты из нормативных документов, поскольку они провоцируют проявление конформизма. Кроме того, неудачными с точки зрения самостоятельности раскрытия темы являются задания, требующие высказать свое мнение о том, должен ли человек писать грамотно, читать книги, быть вежливым и т. п.

Заключение

Таким образом, в статье на основании анализа экзаменационных эссе подростков были предложены рекомендации по разработке заданий для вступительных экзаменов. В качестве направления для дальнейших исследований может быть обозначен сопоставительный анализ эссе разных лет в соответствии с обозначенными выше критериями с целью выявления того, насколько задания, разработанные с опорой на рекомендации, способствуют написанию более самостоятельных и оригинальных текстов на актуальную для подростков тематику.

Литература

- Асонова Е. А., Сененко О. В. Опыт анализа конкурсных письменных работ подростков в аспекте результативности литературного образования в основной школе // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Педагогика и психология». 2017. № 3 (41). С. 79–89.
- Барабанов Р. Е., Блохина А. А. Конформность: классические эксперименты и современное осмысление // Вестник Московского информационно-технологического университета — Московского архитектурно-строительного института. 2020. № 3. С. 53–55.
- Бостанова Л. Ш., Бостанова С. Н. Ведущая деятельность и особенности проявления конформизма в общении подростков со взрослыми и сверстниками // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61 (4). С. 266–269.
- Воронцова И. В., Сененко О. В. Критерии оценивания итогового сочинения как формы предъявления метапредметных образовательных результатов // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Педагогика и психология». 2016. № 4 (38). С. 71–80.
- Исакова И. Н. Литературное творчество как средство самореализации подростков // Русский язык и литература. Все для учителя! 2011. № 8 (8). С. 12–16.
- Кон И. С. В поисках себя: Личность и ее самосознание. М.: Политиздат, 1984. 335 с.
- Минеева И. Н. Академическое эссе: теория и практика жанра // Филологический класс. 2015. № 2 (40). С. 7–14.
- Обласова Т. В. Олимпиада по литературе: подготовка высокомотивированных подростков / Т. В. Обласова и др. // От диагностики одаренности — к развитию мотивации детей. 2016. С. 22.
- Хазраткулов М. Критерии оценивания эссе (сочинения) на уроках литературы // Preparing a competitive specialist as a purpose of modern education: сб. тр. по мат-лам конф. Прага, 2017. С. 76–78.
- Харламенко И. В. Критериальный подход к оцениванию эссе «Выражение мнения» // Языковой дискурс в социальной практике: сб. науч. тр. по мат-лам Междунар. науч.-практ. конф. Тверь, 2019. С. 227–229.

- Шаповалов М. И. Эссе: возможности создания оценочного алгоритма // Современные тенденции в развитии методики преподавания русского языка: коллективная монография. М.: Спутник+, 2017. С. 237–242.
- Chierchia G., Piera Pi-Sunyer B., Blakemore S-J. Prosocial Influence and Opportunistic Conformity in Adolescents and Young Adults // *Psychological Science*. 2020. № 31. P. 1585–1601. DOI: 10.1177/0956797620957625
- Coleman J. *The Teacher and the Teenage Brain*. Routledge, 2021. 158 p. DOI: 10.4324/9781003004462
- Collins P. A multi-dimensional examination of adolescent writing: considering the writer, genre and task demands / P. Collins et al. // *Reading and Writing*. March 2021. DOI: 10.1007/s11145-021-10140-x
- Fleckenstein J. Is a Long Essay Always a Good Essay? The Effect of Text Length on Writing Assessment / J. Fleckenstein et al. // *Frontiers in Psychology*. 2020. 11. Art. 562462. DOI: 10.3389/fpsyg.2020.562462
- Haines C. Assessing essays // *Assessing Students' Written Work*. 2021. P. 115–137. DOI: 10.4324/9780429329593-10
- Ito T. A Focus on Written Language // *Trends in the Sciences*. 2017. № 22. P. 1183–1187. DOI: 10.5363/tits.22.11_83
- Janusheva V., Pejchinovska M., Talevski J. Towards the Criteria and Indicators for Essay Assessment // *Journal Plus Education*. 2021. Vol. XXVIII. 2021. № 1. P. 170–181.
- Jo C. W. Short vs. Extended Adolescent Academic Writing: A Cross-Genre Analysis of Writing Skills in Written Definitions and Persuasive Essays // *Journal of English for Academic Purposes*. 2021. P. 101–114. DOI: 10.1016/j.jeap.2021.101014
- Khojakulova N. Strategies How to Write Essays // *Bulletin of Science and Practice*. 2020. № 6. P. 520–528. DOI: 10.33619/2414-2948/61/66
- Livingstone K. Reflective Essay on Assessment // *International Research Journal of Curriculum and Pedagogy*. 2019. Vol. 5 (2). P. 99–104.
- Maharani A. An Argumentative Essay Scale: Its Assessment Criteria to Employ // *KnE Social Sciences*. 2019. Vol. 3 (10). P. 299–308. DOI: 10.18502/kss.v3i10.3911
- Oktavianti D., Gusmuliana P., Apriani E. The Students' Strategies in Developing Their Ideas in Writing Essay // *Jadila: Journal of Development and Innovation in Language and Literature Education*. 2021. № 1. P. 389–406. DOI: 10.52690/jadila.v1i4.157
- Setiawan A., Mulyadi D. The Portfolio Assessment to Teach Writing of Opinion Essay // *Language Circle Journal of Language and Literature*. 2021. № 15. P. 329–335.
- Wason P. *Conformity and Commitment in Writing // The Development of Children's Imaginative Writing*. Routledge. 2018. P. 125–138. DOI: 10.4324/9781315150031-10

References

- Asonova, E. A., & Senenko, O. V. (2017). An Attempt of Analysis of Teenagers' Competitive Written Works in the Aspect of Efficiency of Literary Education at a Basic School [Opyt analiza konkursnyh pis'mennyh rabot podrostkov v aspekte rezul'tativnosti literaturnogo obrazovaniya v osnovnoj shkole]. *MCU Journal*

- of Pedagogy and Psychology [Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Serija «Pedagogika i psihologija»], 3 (41), 79–89. (In Russian).*
- Barabanov, R. E., & Blokhina, A. A. (2020). Conformity: classical experiments and modern understanding [Konformnost': klassicheskie jeksperimenty i sovremennoe osmyslenie]. *Vestnik Moskovskogo informatsionno-tehnologicheskogo universiteta — Moskovskogo arkhitekturno-stroitel'nogo instituta [Vestnik Moskovskogo informatsionno-tehnologicheskogo universiteta — Moskovskogo arkhitekturno-stroitel'nogo instituta], 3, 53–55. (In Russian).*
- Bostanova, L. S., & Bostanova, S. N. (2018). Leading activity and manifestations of conformity in adolescents communication with adults and peers [Vedushhaja dejatel'nost' i osobennosti projavlenija konformizma v obshhenii podrostkov so vzroslymi i sverstnikami]. *Problems of modern pedagogical education. [Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovanija], 4 (61), 266–269. (In Russian).*
- Voroncova, I. V., & Senenko, O. V. (2016). Criteria of assessment of the final essay as a form of presentation of metasubject educational outcomes [Kriterii ocenivaniya itogovogo sochinenija kak formy pred'javlenija metapredmetnyh obrazovatel'nyh rezul'tatov]. *MCU Journal of Pedagogy and Psychology [Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Serija «Pedagogika i psihologija»], 4 (38), 71–80. (In Russian).*
- Isakova, I. N. (2011). Literaturnoe tvorcestvo kak sredstvo samorealizatsii podrostkov [Literaturnoe tvorcestvo kak sredstvo samorealizatsii podrostkov]. *Russkij jazyk i literatura [Russkij jazyk i literatura. Vse dlja uchitelja!] 8 (8), 12–16. (In Russian).*
- Kon, I. S. (1984). *In search of yourself: Personality and its self-consciousness. [V poiskah sebja: Lichnost' i ee samosoznanie].* Moskva, Rossiia: Politizdat. (In Russian).
- Mineeve, I. N. (2015). Theory and Practice of Academic Writing [Akademicheskoe jesse: teorija i praktika zhanra]. *Philological class [Filologicheskij klass], 2 (40), 7–14. (In Russian).*
- Oblasova, T. V., Redina, O. V., Medvedeva, E. G., Smirnova I. R. (2016). Olympiad in literature: preparation of highly motivated adolescents [Olimpiada po literature: podgotovka vysokomotivirovannykh podrostkov]. *From the diagnosis of giftedness-to the development of children's motivation [Ot diagnostiki odarennosti — k razvitiuu motivatsii detej], 22. (In Russian).*
- Khazratkulov, M. (2017). Criteria for evaluating essays (essays) in literature lessons [Kriterii otsenivaniia esse (sochineniia) na urokakh literatury] // Preparing a competitive specialist as a purpose of modern education: sb. tr. po mat-lam konf. Praga, Chekhoslavakii, 76–78. (In Russian).
- Kharlamenko, I. V. (2019). Criterial Approach to Assessment of an Opinion Essay [Kriterial'nyi podkhod k otsenivaniuu esse «Vyraszenie mneniia»]. *Language discourse in social practice: a collection of scientific papers based on the materials of the International Scientific and Practical Conference [Iazykovoii diskurs v sotsial'noi praktike: sb nauch. tr. po mat-lam Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.]. Tver', Rossiia, 227–229. (In Russian).*
- Shapovalov, M. I. (2017). Essay: the possibilities of creating an evaluation algorithm [Esse: vozmozhnosti sozdaniia otsenochnogo algoritma]. *Modern trends*

in the development of Russian language teaching methods: Collective Monography [Sovremennye tendentsii v razvitii metodiki prepodavaniia russkogo iazyka: kollektivnaia monografiia], 237–242. (In Russian).

- Chierchia, G. Piera Pi-Sunyer, B., & Blakemore, S-J. (2020). Prosocial Influence and Opportunistic Conformity in Adolescents and Young Adults. *Psychological Science*, 31, 1585–1601. DOI: 10.1177/0956797620957625
- Coleman, J. (2021). *The Teacher and the Teenage Brain*. Routledge. DOI: 10.4324/9781003004462
- Collins P., Tate T., Warschauer M., Krishnan J., & won Lee J. (2021). A multi-dimensional examination of adolescent writing: considering the writer, genre and task demands. *Reading and Writing*, March 2021. DOI: 10.1007/s11145-021-10140-x
- Fleckenstein, J., Meyer, J., Jansen, T., Keller, S., & Köller, O. (2020). Is a Long Essay Always a Good Essay? The Effect of Text Length on Writing Assessment. *Frontiers in Psychology*, 11, 562462. DOI: 10.3389/fpsyg.2020.562462
- Haines, C. (2021). Assessing essays. In: *Assessing Students' Written Work*, 115–137. DOI: 10.4324/9780429329593-10
- Ito, T. (2017). A Focus on Written Language. *Trends in the Sciences*, 22, 1183–1187. DOI: 10.5363/tits.22.11_83
- Janusheva, V., Pejchinovska, M., & Talevski, J. (2021). *Towards the Criteria and Indicators for Essay Assessment*. *Journal Plus Education*, 28 (1), 170–181.
- Jo, C. W. (2021). Short vs. Extended Adolescent Academic Writing: A Cross-Genre Analysis of Writing Skills in Written Definitions and Persuasive Essays. *Journal of English for Academic Purposes*, 101–114. DOI: 10.1016/j.jeap.2021.101014
- Khojakulova, N. (2020). Strategies How to Write Essays. *Bulletin of Science and Practice*, 6, 520–528. DOI: 10.33619/2414-2948/61/66
- Livingstone, K. (2019). Reflective Essay on Assessment. *International Research Journal of Curriculum and Pedagogy*, 5 (2), 99–104.
- Maharani, A. (2019). An Argumentative Essay Scale: Its Assessment Criteria to Employ. *KnE Social Sciences*, 3 (10), 299–308. DOI: 10.18502/kss.v3i10.3911
- Oktavianti, D., Gusmuliana, P., & Apriani, E. (2021). The Students' Strategies in Developing Their Ideas in Writing Essay. *Jadila: Journal of Development and Innovation in Language and Literature Education*, 1, 389–406. DOI: 10.52690/jadila.v1i4.157
- Setiawan, A., & Mulyadi, D. (2021). The Portfolio Assessment to Teach Writing of Opinion Essay. *Language Circle Journal of Language and Literature*, 15, 329–335.
- Wason, P. (2018). Conformity and Commitment in Writing. In: *The Development of Children's Imaginative Writing*, 125–138. DOI: 10.4324/9781315150031-10