Научная статья
УДК 37.032.2
DOI: 10.24412/2076-9121-2025-1-10-23

СОВРЕМЕННОСТЬ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО: КАКИМИ ИХ ПРЕДСТАВЛЯЮТ МОЛОДЫЕ

Екатерина Андреевна Асонова[1, a], ***Любовь Фридриховна Борусяк***[1, b]

[1] Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

[a] asonovaea@mgpu.ru, https://orcid.org/0000-0002-3707-5191
[b] borusyaklf@mgpu.ru, https://orcid.org/0000-0002-8723-1850

Аннотация. Статья посвящена описанию результатов исследования, затрагивающего тему современного мира и современных ценностей в представлениях молодых людей (студентов Московского городского педагогического университета), которым было предложено создать современную сказку на основе существующей известной сказки. Создание новой сказки предполагало использование известного сюжета, образа, мотива для рассказа о современном обществе, его ценностях и проблемах. Студентам предлагалось использовать собственное творчество как исследовательскую стратегию, а сказку рассматривать как способ художественного исследования мира, использующего метафору в качестве обобщения и анализ явлений действительности. Всего было представлено 50 сказок, написанных студентами первого – третьего курсов университета, обучающихся как на гуманитарных, так и на всех прочих факультетах, что было важно с точки зрения сходств и различий между творческими подходами. Эти тексты были проанализированы с позиций педагогики и социологии. Актуальность данного исследования обусловлена следующими факторами: 1) современное искусство редко рассматривается как один из факторов социализации и интеграции в культуру, поэтому важно выяснить, какие черты современности обнаруживают и транслируют молодые люди в ходе преобразования традиционных текстов в современные; 2) работа с этим материалом позволила увидеть те ценностные основания, которые характерны для представителей юного поколения, какие из них типичны для их самоопределения. Это крайне важно для выбора приемов педагогической работы. Анализ собранного материала позволил определить, что основными маркерами

© Асонова Е. А., Борусяк Л. Ф., 2025

современного мира для будущих педагогов являются не только новейшие технические средства и технологии, хотя их использовали в своих современных сказках практически все их создатели, но и такие ценности как главенство закона, вера в справедливость как важное основание для самоопределения. Ценностями современного общества наряду с традиционными нестяжательством и глубоким внутренним миром признаются независимость и самостоятельность женщин, сложность и многообразие подростково-родительских отношений и отношений между полами.

Ключевые слова: современная сказка, современность, молодежь, ценности

Scientific article
UDC 37.032.2
DOI: 10.24412/2076-9121-2025-1-10-23

MODERNITY AND MODERN SOCIETY: HOW YOUNG PEOPLE IMAGINE THEM

Ekaterina A. Asonova [1, a], ***Lubov F. Borusyak*** [1, b]

[1] Moscow City University,
Moscow, Russia

[a] asonovaea@mgpu.ru, https://orcid.org/0000-0002-3707-5191
[b] borusyaklf@mgpu.ru, https://orcid.org/0000-0002-8723-1850

Abstract. The article is devoted to the description of the results of a study devoted to the topic of the modern world and modern values in the views of young people (students of the Moscow City Pedagogical University), who were asked to create a modern fairy tale based on an existing well-known fairy tale. The creation of a new fairy tale involved using a known plot, image, and motif to tell a story about modern society, its values, and problems. Students were asked to use their own creativity as a research strategy, and to consider the fairy tale as a way of artistically exploring the world, using metaphor as a generalization and analysis of the phenomena of reality. In total, 50 fairy tales were presented by students of the first to third years of the university, who study both in the humanities and all other faculties, which was important from the point of view of similarities and differences between creative approaches. These texts were analyzed from the standpoint of pedagogy and sociology. The relevance of this study is due to the following factors: 1) Contemporary art is rarely considered as one of the factors of socialization and integration into culture, so it is important to find out what features of modernity are discovered and transmitted by young people in the course of transforming traditional texts into modern ones. 2) Working with this material allowed us to see those value foundations that are characteristic of representatives of the younger generation, which of them are typical for their self-determination. This is extremely important for choosing teaching methods. Analysis of the collected material allowed us to determine that the main markers of the modern world for future teachers are not only the latest technical means and technologies, although they were used in their modern fairy tales by almost all their creators, but also such values as the rule of law, faith in justice as an important basis for self-determination. The values of modern society,

along with traditional non-acquisitiveness and deep inner peace, recognize the independence and autonomy of women, the complexity and diversity of adolescent-parental relationships and relationships between the sexes.

Keywords: modern fairy tale, modernity, youth, values

Для цитирования: Асонова, Е. А., и Борусяк, Л. Ф. (2025). Современность и современное общество: какими их представляют молодые. *Вестник МГПУ. Серия «Педагогика и психология», 19*(1), 10–23. https://doi.org/10.24412/2076-9121-2025-1-10-23

For citation: Asonova, E. A., & Borusyak, L. F. (2025). Modernity and modern society: how young people imagine them. *MCU Journal of Pedagogy and Psychology, 19*(1), 10–23. https://doi.org/10.24412/2076-9121-2025-1-10-23

Введение

В профессиональном педагогическом сообществе довольно активно обсуждаются вопросы включения в образование ресурсов современной культуры: чаще всего современные произведения детской и подростковой литературы рассматриваются как мотивирующие на чтение, помогающие ввести в процесс постижения более сложной — классической литературы (Галактионова, 2018). Гораздо реже современное искусство рассматривается как важный фактор социализации, как непременное условие интеграции в культуру, а также как часть патриотического воспитания и самоидентификации. Этот тезис прямо и косвенно высказывают наиболее активные родители и педагоги из неформальной сферы образования (Асонова, 2020; Борусяк 2020; Кучина, 2020; Асонова, Борусяк, и Романичева, 2020). Однако само выделение концептов «современное искусство» и «современная литература», на наш взгляд, требует дополнительного исследования и обоснования. В первую очередь это связано с отсутствием практик осмысления творчества современных авторов и обсуждения массовой культуры в образовательном и медийном пространстве. Ключевая задача обращения человека к культуре и искусству — практика осмысления себя в мире, а также означивание базовых ценностей, которые в процессе получения образования, культурного и интеллектуального досуга присваивают молодые люди. Определение отношения к ценностям невозможно без самоопределения в текущем моменте: что социально значимо, что важно для личности, что рассматривается как гарантия безопасности и качества жизни. Позволим себе предположить, что дефицит практик обсуждения феномена современности как важной категории становления самопознания молодых людей является препятствием для достижения задач гражданского и патриотического воспитания.

Отдельно отметим, что осмысление и означивание современности является важным для развития способности критического мышления. Современный мир — главный источник опыта, то есть переживаний, подвергаемых

рефлексии, знаний и умений, полученных на основе деятельности; наконец, это условия, в которых разворачивается самореализация личности. Личный опыт, нашедший отражение в произведениях современников, в соотношении с историческим опытом, является необходимой базой для готовности соотносить ощущаемое, анализируемое самостоятельное и представленное отвлеченно или, напротив, эмоционально.

Целью представляемого в этом материале исследования стало изучение маркеров, которыми молодые люди определяют современный мир, современное общество.

Методы исследования

Исследование проводилось с участием нескольких смешанных групп студентов педагогического университета. Состав групп был достаточно разнообразным: это были студенты 1–3-го курсов самых разных направлений подготовки (филология, история, начальное и дошкольное образование, математика и информационные технологии, иностранные языки, естественно-научные дисциплины, специальная педагогика и др.). Студентам предлагалось сочинить современную сказку, используя в качестве основы сюжет или героев какой-то народной или литературной сказки. Главным условием было обращение к хорошо известному сказочному материалу — к сложившейся культурной традиции. Заданию предшествовала работа со сказкой Уильяма Стейга «Шрек», ставшей основой для серии анимационных лент киностудии DreamWorks Animation о Шреке. На занятиях подробно обсуждалось, как Стейг переосмысляет традиционный сказочный мотив прекрасного и безобразного (в сравнении с традиционными сказками о красоте, которая хоть и противопоставляется душевным качествам, но непременно является наградой хорошему герою): на смену идее противопоставления внешней и внутренней красоты с обязательной наградой в виде обретения прекрасного внешнего облика Стейг предлагает героя, удовлетворенного своим уродством, обретающего счастье благодаря своей цельности и приверженности, отличной от общепринятой эстетической конвенции: «герой сказки Стейга не только не печалится о собственном уродстве (он им скорее гордится, принимая себя таким, какой он есть), но еще и ищет столь же страшную избранницу» (Асонова, 2018). Авторы анимационной ленты о Шреке создают развернутую метафору своего осмысления прекрасного и безобразного, обращаясь сразу к нескольким сказочным сюжетам и предлагая, на наш взгляд, абсолютно иной, нежели в исходной сказке Стейга или в привычных сказках прошлого («Красавица и Чудовище», «Кот в сапогах», сказки и легенды о рыцарях и прекрасных принцессах и т. д. и т. п.), концепт отношения к внешности, канонам красоты. Современная мультипликация, а вместе с ней и иллюстрация (создатели игрушек) предлагают потребителю новую эстетическую конвенцию, воплощающую в себе разнообразие современных

представлений о прекрасном, о необходимости инклюзивного отношения к такому разнообразию не только внешности, но и взглядов на мир, а значит, касающуюся переосмысления и этической конвенции.

Создание студентами новой сказки предполагало использование известного сюжета, образа, мотива для рассказа о современном обществе, его ценностях и проблемах. Студентам предлагалось применять собственное творчество как исследовательскую стратегию, а сказку рассматривать как способ художественного исследования мира, использующего метафору в качестве обобщения и анализа явлений действительности.

Перейдем к описанию **результатов** — анализу сказок студентов.

Всего студентами было представлено и проанализировано 50 сюжетов традиционных сказок, переосмысленных в категориях современности. Самой популярной для переосмысления и новой интерпретации стала сказка «Золушка» (шесть сказок), далее следуют «Колобок» и «Красная Шапочка» — по четыре варианта, затем — «Спящая красавица», «Теремок», «Царевна-лягушка» — два-три текста. Были также отдельные примеры создания своих собственных современных сказок, отдаленно или относительно тесно связанных к компьютерными играми или современными сериалами («Шрек», «Игра престолов»). Выбор сказки для осовременивания определялся несколькими факторами: полом главного героя (девушки часто предпочитают сказки, где главные герои одного с ними пола); тематикой сказки, которая кажется наиболее интересной для переосмысления актуальных для студентов проблем современного общества; широтой представлений авторов о существующих сказках. Набор известных всем студентам народных и литературных сказок не очень широк, что и нашло отражение при выборе материала.

Главные черты современности: интернет, гаджеты, новые технологии

Какие же черты современности чаще всего использовали студенты, сочиняя свои варианты сказок? Что им кажется наиболее важным? В большинстве случаев это использование героями сказок новых технологий. С одной стороны, это несложно: достаточно оснастить сказочных героев привычными гаджетами и сказку можно считать современной. С другой стороны, именно это воспринимается как главная характеристика современного общества и современного человека. В большинстве случаев герои сказок вместо традиционных сказочных атрибутов (волшебная палочка, скатерть-самобранка и пр.) используют Интернет, социальные сети, смартфоны, другие популярные гаджеты. Герои сказок общаются между собой с помощью смартфонов, продвигают свои проекты с помощью социальных сетей, создают блоги, в частности экологической направленности и пр. Семья Золушки имеет домашний чат, «*через который мачеха и ее дочери общаются с ней, они пишут всякие нехорошие комментарии*

под её постами об уборке»[1], да и потеряет Золушка свой смартфон, а не туфельку. Дед учит бабку, как испечь колобок, ориентируясь на советы из соцсетей, «*под аккаунтом «КотВсапогах» кот рекламировал талантливого хозяина и заодно мог заработать себе на корм*» и пр.

В большинстве случаев наличие гаджетов и Интернета помогает героям решать свои проблемы, то есть именно они теперь выполняют функцию волшебного помощника. Именно с помощью найденного смартфона принц сумел разыскать Золушку, а благодаря навигатору в телефоне заблудившаяся героиня другой сказки сумела не заблудиться во время своих скитаний. Спасая Красную Шапочку, герой сказки по имени Володя прежде всего проверяет, не забыл ли он мобильник и хорошо ли тот работает, поскольку ему нужно было предупредить девочку о грозящей ей опасности. Но в некоторых случаях упор делается на вреде чрезмерного увлечения гаджетами, активности в соцсетях. Так, Кай из «Снежной королевы» получил в подарок на день рождения новый смартфон и постепенно начал страдать от интернет-зависимости. В какой-то момент он присоединился к сообществу, которое оказалось опасной сектой.

Современные технологии в написанных студентами сказках выполняют преимущественно две основные функции: 1) свидетельствуют о современности происходящего, поскольку именно в них заключается для них то новое, что происходит в обществе; 2) добиваются комического эффекта, противопоставляя архаическую сказочную ситуацию новым принципам коммуникации между людьми: «*Купила мышка себе диван и плазменный телевизор*» в «Теремке»; «*Каждый из братьев должен в Тиндере, на сайте знакомств, написать свои достоинства и отрицательные качества. Кто из девушек первая напишет, та и станет вашей женой!*» в «Царевне-лягушке» и пр.

Мужчины и женщины, родители и дети

Второй способ осовременивания сказки связан с пересмотром типов отношений между людьми тогда и теперь. И вот в этом случае современный тип отношений представлен как правильный, а прежний, традиционный уклад — как несправедливый и устаревший. Привычные сказки заставляют юных авторов задумываться об изменениях детско-родительских отношений и отношений между полами.

В ряде случаев выбор сказки «Золушка», а это самая популярная сказка, становится основой для размышлений об опрометчивости брака между малознакомыми людьми. Практически во всех эссе по этой сказке брак Золушки и принца воспринимается как скоропалительный и неудачный, поскольку браки, по мнению авторов, не должны заключаться из-за привлекательной внешности героев, нужно, чтобы людей связывали общие интересы, понимание характеров и человеческих

[1] Здесь и далее цитаты из текстов респондентов даются курсивом.

качеств друг друга. Молодые авторы пытаются найти психологические обоснования готовности Золушки сразу, без длительного знакомства, выйти замуж. В основном причину этого видят в том, что Золушку никто, включая отца, никогда не любил. Одна из авторов назвала ее недолюбленной девушкой, которой просто хотелось сбежать из дома, а принц обеспечил ей такую возможность. Другие прямо объясняют ее скоропалительный брак детскими травмами. Вот наиболее типичное описание отношения современных студентов к истории Золушки: «*То, что меня еще поражало в сказке, что принц влюбился не в ее какие-то человеческие качества, а в ее красоту. За один бал понять, что это та самая, с кем ты проведешь всю свою жизнь, как по мне, невозможно. Но здесь стоит отметить, что мы уже знаем, что Золушку угнетают дома и для нее замужество на принце — это возможность сбежать из дома. Поэтому, когда принц приходит вместе с туфелькой искать Золушку и находит ее, то она, конечно, соглашается на брак и уходит жить в замок*». Авторы сказок уверены, что такой брак не может быть счастливым, к выбору жениха надо относиться серьезно.

Сказка о «Золушке» в своем традиционном варианте имеет счастливое окончание: принц нашел свою любимую, они поженились. Современным авторам кажется, что в этот момент все только начинается, а потому многие современные сказки, написанные студентами, напоминают фанфик: после описания встречи влюбленных (иногда с помощью современных гаджетов) они рассказывают, каким неудачным оказался этот брак. В отдельных случаях сказка начинается с описания жизни молодой семьи уже после заключения брака. Практически во всех случаях Золушка и принц расстаются, в основном по решению Золушки, понявшей, что принца привлекла ее внешняя красота, а не ее человеческие качества и интересы; но есть вариант, когда принц так же, с первого взгляда, влюбился в другую красивую девушку. Если Золушка от него просто сбежала, то эта девушка оказалась настоящей злодейкой: «*Эта принцесса втирается к нему в доверие и добавляет ему яд в бокал с вином. Принц, будучи уже королем, умирает, и начинается война*». И вот здесь выясняется, что робкая и покорная девушка, так опрометчиво вступившая в брак с принцем, — настоящая героиня: «*Золушка решает возглавить королевство в период войны и вести эту войну. В период войны Золушка сталкивается с большим количеством испытаний и горя. Золушка побеждает в войне и становится первой королевой в истории*». О многих Золушках авторы пишут, что она была умной девушкой, любительницей чтения, чего не оценил принц. Впоследствии она разумно устраивает свою жизнь, хотя в одной из сказок сообщается, что для этого ей потребовалась длительная психотерапия, чтобы избавиться от детских травм. Судя по большому количеству работ, представления о роли современной женщины в семье резко контрастируют с образами слабой и податливой девушки в сказках. Современная девушка должна быть умной, образованной, самостоятельной и уверенной в себе.

Поскольку современные сказки писали студенты, только выходящие из подросткового возраста, то немало внимания они в своих текстах уделяли детско-родительским отношениям. Они еще не полностью сепарировались от родителей, поэтому чаще всего эти отношения описываются в ключе конфликтов и недопонимания со стороны старших. В основном эта тема затрагивается в ходе переосмысления «Золушки», «Колобка», «Аленького цветочка», «Красной шапочки» и пр. Больше всего авторов сказок волнует родительская холодность, отсутствие близости между родителями и детьми по вине взрослых: «*Отец Белоснежки должен был заниматься воспитанием дочери, интересоваться ее жизнью и следить за отношениями, которые царят между его новой женой (мачехой Белоснежки) и самой главной героиней. Таким образом он бы не допустил или смог предотвратить жестокое обращение со стороны новой королевы с его дочерью, тем более покушение на убийство с особой жестокостью*»; «*История про безответственную мать-одиночку, которая не заботится о благополучии своего единственного ребенка, уделяет дочери мало времени, не учит ее, как вести себя с незнакомыми людьми, а затем раскаивается за свою ошибку. У девочки с мамой напряженные отношения. Однажды Красная Шапочка решает покинуть дом и уйти к бабушке, чтобы пожить некоторое время с ней*»; «*Сразу напишу, что меня не устраивало и поражало в этой сказке. Почему отец Золушки не обращал на нее внимания и позволял, чтобы к ней так относились?*»; «*Шрек мог бы общаться с родителями по видеосвязи, а не остаться брошенным на скитания по миру, как это у него получилось*» и пр. При этом в «Золушках» упор практически всегда делается не на коварстве мачехи, которой не предписано любить падчерицу, а на холодность и безразличие родного отца, который обязан любить родную дочку и заботиться о ней.

Правда, в отдельных случаях упор делается на детской неблагодарности и безответственности, приносящей переживания родителям. Так, «*Пиноккио вместо благодарности за проделанный отцом труд, сбегает из дома*», он манипулирует любящим его отцом, который «*продал даже свою теплую одежду, чтобы купить последнюю версию Ipad в школу своему сыну*». Неблагодарную и капризную дочь мы видим в одной из сказок о Красной Шапочке, но все же это редкие примеры. Гораздо чаще дети представлены в страдательной позиции, родители их недостаточно любят и не хотят понять.

И совсем уж в единичных случаях в сказках присутствуют здоровые отношения родителей и детей. Интересно сравнить две версии «Колобка». В одной из них — это рассказ «*о сыне, который устал жить с родителями и решил уйти из дому, потому что там постоянные ссоры и недомолвки с родственниками*». А в другой — его уход из дома объясняется сепарацией от родителей, воспринятой дедом и бабкой с пониманием, как нормальный этап родительско-детских отношений. Правда, «*его родители не бабка и дед, а молодые продвинутые люди, которые решили завести ребенка и воспитать его психологически здоровым*». Им это удалось, в результате Колобок «*заявляет родителям,*

что хочет найти себя в жизни и завести настоящих друзей, что для этого он решил отправиться в путешествие один, а родители его понимают, принимают и отпускают». А поскольку у этого Колобка понимающие родители, то сказка приобретает счастливый конец: «*Все животные, кроме Лисы, становятся друзьями Колобка и продолжают путешествие вместе с ним. Колобок со своими друзьями возвращается домой, они строят себе отдельный домик рядом с родителями и там живут*». Если родители понимают современного подростка, не препятствуют его сепарации и самостоятельности, то жизнь его складывается благополучно, а отношения с родителями остаются теплыми и дружескими.

Закон и его представители

В ряде современных сказок, написанных студентами, присутствуют такие герои, как юристы и полицейские, возникает тема закона и его представителей. На примере этих сказок видно, что следование законам позволяет обеспечить справедливость как важную ценность.

Юристы всегда убедительны, их решение становится окончательным, справедливость торжествует. Юрист разбирается с правовой ситуацией с одним из теремков, но здесь он требует выселения его жителей, поскольку это незаконная застройка.

Полицейские помогают Красной Шапочке, в частности совершая арест ее врага Волка. А в одной из сказок Волк-таксист блокирует дверь, не позволяя Красной Шапочке покинуть автомобиль, не отдав ему пирожки. На помощь приходит полицейский Дядя Степа, который освобождает девочку, отказывается от взятки, которую ему предлагает Волк, проверяет его на наличие алкоголя и оформляет штраф. В другом случае полицейские совершают арест Волка за нападение на Красную Шапочку.

Полицейские возвращают домой Колобка, практически во всех случаях выполняя сказочную роль волшебного помощника. Так, участковый, увидев плачущих деда и бабку, предлагает им свою помощь: «*Не переживайте, сейчас все решим, — успокоил участковый бабку. Колобка объявили в розыск, быстро нашли и вернули деду с бабкой, только им сначала пришлось пройти курсы молодых родителей и оформить Колобку документы*».

Однако в ряде случаев эту роль для разрешения конфликтной ситуации передают членам банды или преступной группировки. Правда, во всех случаях обращение к ним требуется авторам сказок для создания комического эффекта, когда архаичная ситуация противопоставляется такому способу решения, который все же трактуется как современный. Да и преступники эти не настоящие, эту роль играют честные звери.

Таким образом достигается справедливость в одной из сказок о Лисе и Зайце, которому удается сохранить свой домик. Лиса нанимает черных риелторов,

чтобы отнять у Зайца его «*просторные апартаменты со всеми удобствами в новостройке, расположенной в одном из элитных районов города. Он, не покладая лап, работал на трех работах, чтобы каждый месяц платить по ипотечному кредиту, да и о коммунальных платежах не забывал, вовремя оплачивая квитанции*». Ей это удается, но с помощью Петуха, изобразившего из себя участника ОПГ, Заяц возвращается домой: «*Лиса, словно ошпаренная, выбежала из квартиры, ведь увидела на плече Петуха татуировку в виде двух скрещенных кос. Уж кто, как ни Лиса знала, что такие татуировки делали участники местной банды мафиози "Черные косы". Лиса попыталась сбежать, но вот Петух достал из-за спины косу и снес Лисе голову этой косой. Так и избавились Петух с Зайцем от Лисы вредной да мерзкой*».

Какие черты современности компрометируют сказочных героев?

Некоторые черты современности авторы используют для компрометации героев. Прежде всего, это забота о внешней красоте, противостоящая тому, что они считают внутренней красотой. Посещение визажистов, увлечение героини косметикой и нарядами — это свидетельство ее ограниченности и бездуховности. Чаше всего это касается посещения салонов красоты мачехой и ее дочками, а также некоторыми другими героинями привычных сказок, их гонкой за модой, обращения к пластическим хирургам и пр. При этом природная красота всегда противопоставляется искусственной красоте, достигнутой с помощью современных технологий, то есть авторы новых сказок занимают вполне консервативную позицию в этом плане. Вот типичный пример: «*Лиса — рыжая красавица, модель из рекламного агентства, и скромный менеджер небольшой торговой компании Заяц. Лиса жила весело, время проводила на вечеринках, часто меняла состоятельных кавалеров, разъезжала по дорогим курортам*». В результате она потеряла все, включая квартиру, а потому заняла дом честного труженика Зайца, откуда потом была изгнана.

Если отрицательные мачеха Золушки и ее дочки увлекались внешним усовершенствованием, то положительная девушка думала о высоких материях: «*Ее сестры с матерью целыми днями пропадали в салонах красоты, где делали себе всякие процедуры, чтобы стать еще красивее. А она тем временем делала домашние дела и, когда получалось закончить всю работу пораньше, читала книги, которые остались ей от покойных родителей*».

Тема богатства и бедности тоже, как правило, представляется в дихотомии: честная бедность – обманом достигнутое богатство. В значительном числе сказок есть и образы современности, которые авторами воспринимаются как сугубо негативные. Осуждается также интерес к дорогим гаджетам, автомобилям, богатству вообще, особенно не заработанному тяжелым трудом.

Дискуссионные вопросы

Анализ вариаций старых сказок, созданных студентами, показывает, что на ценностном уровне у них есть как традиционные, так и более современные нормы: положительные герои скромны, не склонны к стяжательству и внешним признакам успеха, главное их достоинство — это честность, порядочность, глубокий внутренний мир (как бы шаблонно ни выглядела эта фраза, она наиболее точно отражает концепцию создания положительного героя в сочиняемых студентами сказках). Психологизм является по-настоящему значимым для современных молодых людей — предлагаемые ими способы развития традиционных сюжетов часто становились практикой осмысления изменений детско-родительских отношений. Особенно ярко это проявлялось в переосмыслении образов мачехи и падчерицы, но и образ безучастного отца из сказки «Золушка» (от себя добавим, что овдовевший отец, не способный защитить родную дочь, архитипичен для многих народных сказок) также подвергается переосмыслению — образ взрослого демонстрирует новое требование молодых к поколению родителей. Авторам исследуемых нами сказок было важно зафиксировать отказ современного общества от архаичных моделей отношений в обществе, в том числе утверждение роли самостоятельной и независимой женщины, главными чертами которой являются образование, уверенность в себе, интеллект (например, обретение Колобком статуса самостоятельного героя — наследника и товарища, а не продукта питания, остужаемого стариком и старухой перед обедом).

В отношениях людей, прежде всего мужчины и женщины, на первый план выходит ценность ответственности и самостоятельности, жизненной активности, доверия. Для молодых свадьба — это не венец истории, а ее начало. Более того, сюжеты предлагаемых студентами сказок часто демонстрируют более широкий репертуар допустимых отношений, чем только традиционные брачные узы для ведения общего хозяйства. Уважение, интеллектуальная и эмоциональная близость рассматриваются ничуть не менее важными, чем заключение союза.

Мир современных сказок становится намного сложнее: вариативность возможных сценариев говорит о ценности многообразия и свободы самоопределения для подростка и молодого человека.

Современный мир — это современные технологии, но в сказочном, метафорическом осмыслении очевидно, что социальные медиа, поисковые системы, вообще цифровые помощники человека — это нечто сопоставимое с волшебным помощником в традиционной сказке: «Между героем, вышедшим из дома и бредущим «куда глаза глядят», и героем, выходящим от Яги, — огромная разница. Герой теперь твердо идет к своей цели и знает, что он ее достигнет» (Пропп, с. 253) — именно такое действие оказывает гаджет на героев сказок о современности. Заметим также, что на ценностном уровне это входит

в интереснейшую цепочку трансформаций метафоры взаимоотношений натурального и технического, начатую еще в сказках Г.-Х. Андерсена как антитезы человеческого, истинного и искусственного (в сказках «Соловей», «Свинопас» и др.). В сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», где работа механизма помогает юному герою не только постичь начала механики, но и увидеть аналогии с социальными отношениями в обществе, одни участники нашего исследования присоединились к идее автора, рассматривая техническое средство как культурного посредника, другие — увидели современное развитие идеи Андерсена, обращая внимание на зависимость героя от гаджета. Наряду с техникой приметами современного мира становится право и закон — многие традиционные сюжеты переосмысляются именно в этом ключе: работа полиции, юристов, наказание преступников посредством государственных институтов привносят в сказки одновременно некоторую натуральность и наделяют соблюдение закона статусом чуда, сказочности.

Заключение

Одновременно с представленным в этой статье исследованием сочиненных студентами сказок ее авторы проводили и другое качественное исследование на ту же тему, изучая, как подростки и молодые люди воспринимают феномен современной литературы: «Современная литература, которая не может не отражать современность, с ее проблемами, образами, мыслями, могла бы быть одним из способов познания времени, общества, самих себя» (Асонова, и Борусяк, 2023, с. 94). Несколько проведенных фокус-групп со школьниками и студентами показали, что прямой разговор о современности малопродуктивен, так как практик осмысления себя здесь и сейчас у молодых людей практически нет, как нет и ситуаций означивания современности в культурных практиках. Сбор эмпирического материала посредством обращения к художественному методу сочинения сказок оказался более продуктивным. Хочется особенно отметить, что включение исследования в образовательный процесс позволило не только получить богатый материал, но и значительно повысить уровень погружения в преподаваемый предмет, так как это определило фокус рассмотрения изучаемого материала — детской литературы, используемой как мотивирующий элемент в обучении школьников. В работах студентов с осовремениванием сказок нашла свое подтверждение гипотеза о том, что поиск маркеров современности, способов сделать сюжет сказки более близким и актуальным для себя делает образование ценностно значимым как в личном, так и в профессиональном отношении. С одной стороны, изучение учебного материала (традиционной сказки) обретает актуальность, с другой стороны, становится поводом для изучения современности в самых разных ее аспектах.

Список источников

1. Галактионова, Т. Г., и Мокшина, Ю. Л. (2018). Размышления старшеклассников о современной литературе. В: *Современный литературный поток в школьном образовательном процессе.* В: Сборник научных статей по итогам IX Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 17 ноября 2017 года. Под редакцией Т. Г. Галактионовой и Е. И. Казаковой (с. 20–21). Санкт-Петербург: ЛЕМА.

2. Асонова, Е. А. (2020). Почему современная литература должна стать фактором индивидуализации школьного образования. В: *Читатель в школе.* Сборник статей. Под редакцией Е. А. Асоновой и Е. С. Романичевой (с. 10–16). Москва: Библиомир.

3. Борусяк, Л. Ф. (2020). Нужна ли современная литература в школе: мнения участников образовательной деятельности. *Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология, 3*(53), 19–32. https://doi.org/10.25688/2076-9121.2020.53.3.02

4. Кучина, Т. Г. (2020). Современная проза на уроках литературы и в самостоятельном чтении старшеклассников. *Филологический класс, 25*(1), 195–202. https://doi.org/10.26170/FK20-01-19

5. Асонова, Е. А., Борусяк, Л. Ф, и Романичева, Е. С. (2020). Литературное образование: мнения участников образовательных отношений. *Вопросы образования,* 1, 159–181. https://doi.org/10.17323/1814-9545-2020-1-159-181

6. Асонова, Е. А. (2018). «Без комментариев», или Открытки о комментариях, которые только предстоит написать. *Детские чтения, 14*(2), 288–296. https://doi.org/10.31860/2304-5817-2018-2-14-288-297

7. Пропп, В. Я. (1999). *Исторические корни волшебной сказки.* Сост., науч. ред., текст. коммент. И. В. Пешкова. Москва: Лабиринт. 512 с. + табл. (Собрание трудов). Указ. имен: 502–506.

8. Асонова, Е. А., и Борусяк, Л. Ф. (2023). Нужна ли молодежи современность? В: *UniverCity: Города и Университеты.* Сборник статей. Под редакцией С. Н. Вачковой и Н. И. Кондратьевой (т. 7, с. 81–94). Москва: А-Приор.

References

1. Galaktionova, T. G., & Mokshina, Yu. L. (2018). Reflections of high school students on modern literature. In: *Modern literary flow in the school educational process.* Collection of scientific articles following the results of the IX International scientific and practical conference, St. Petersburg, November 17, 2017. Edited by T. G. Galaktionova & E. I. Kazakova (pp. 20–21). St. Petersburg: LEMA. (In Russ.).

2. Asonova, E. A. (2020). Why modern literature should become a factor in the individualization of school education. In: *Reader at school.* Collection of articles. Edited by E. A. Asonova & E. S. Romanicheva (pp. 10–16). Moscow: Bibliomir. (In Russ.).

3. Borusyak, L. F. (2020). Is modern literature necessary at school: opinions of participants in educational activities. *MCU Journal of Pedagogy and psychology, 3*(53), 19–32. (In Russ.). https://doi.org/10.25688/2076-9121.2020.53.3.02

4. Kuchina, T. G. (2020). Contemporary prose in literature lessons and in independent reading of high school students. *Philological class, 25*(1), 195–202. (In Russ.). https://doi.org/10.26170/FK20-01-19

5. Asonova, E. A., Borusyak, L. F., & Romanicheva, E. S. (2020). Literary education: opinions of participants in educational relations. *Issues of education,* 1, 159–181. (In Russ.). https://doi.org/10.17323/1814-9545-2020-1-159-181

6. Asonova, E. A. (2018). “No Comments,” or Postcards about Comments Yet to Be Written. *Children’s Readings, 14*(2), 288–296. (In Russ.). https://doi.org/10.31860/2304-5817-2018-2-14-288-297

7. Propp, V. Ya. (1999). *Historical Roots of the Fairy Tale.* Compiled, scientific editor, text commentary by I. V. Peshkova. Moscow: Labyrinth. 512 p. + table. (Collected Works). Index of names: pp. 502–506. (In Russ.).

8. Asonova, E. A., & Borusyak, L. F. (2023). Do young people need modernity? *UniverCity: Cities and Universities.* Collection of articles. Edited by S. N. Vachkova & N. I. Kondratieva (vol. 7, pp. 81–94). Moscow: A-Prior. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию: 27.09.2024;
одобрена после рецензирования: 25.10.2024;
принята к публикации: 15.01.2025.

The article was submitted: 27.09.2024;
approved after reviewing: 25.10.2024;
accepted for publication: 15.01.2025.

Информация об авторах / Information about the authors:

Екатерина Андреевна Асонова — кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования, Московский городской педагогический университет, Москва, Россия.

Ekaterina A. Asonova — PhD in Education, Head of the Laboratory of Socio-Cultural Educational Practices, Research Institute of Urban Studies and Global Education, Moscow City University, Moscow, Russia.

asonovaea@mgpu.ru, https://orcid.org/0000-0002-3707-5191

Любовь Фридриховна Борусяк — кандидат экономических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования, Московский городской педагогический университет, Москва, Россия.

Lubov F. Borusyak — PhD in Economics, Leading Researcher, Laboratory of Socio-Cultural Educational Practices, Research Institute of Urban Studies and Global Education, Moscow City University, Moscow, Russia,

borusyaklf@mgpu.ru, https://orcid.org/0000-0002-8723-1850

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
The authors contributed equally to this article.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.
The authors declare no conflicts of interests.